



Архивные ведомости

№9 (267)

29 сентября 2023 г.

e-mail: gazeta@gaaoso.ru

6 сентября 2023 года в Музее архитектуры и дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета был представлен международный выставочный проект «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты». Экспозиция приурочена к празднованию 300-летия Екатеринбурга. Она является завершающей частью цикла выставок, посвященных нескольким поколениям рода Демидовых, их деятельности на Урале, в России и в Европе.

На торжественном открытии выставочного проекта с приветственной речью выступил начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин. Он осветил обширную работу архивной службы над проектом по изучению истории рода Демидовых, которая на протяжении нескольких лет проводилась под эгидой Губернатора Свердловской области и послужила основой для создания и работы портала «Демидовы.рус», а также выставочной деятельности.

Первый заместитель руководителя администрации Губернатора Свердловской области Вадим Дубичев, выступая на открытии, высоко оценил вклад знаменитого рода промышленников в историю Урала: «Демидовы для Урала – особая история. Конечно, специалисты и историки изучают и финальный период в жизни династии, но для широкой публики это, безусловно, самый закрытый этап. В школах и университетах мы все-таки изучаем начало – Петровскую эпоху, наиболее яркое, зрелищное и деятельное время, когда эти поразительные люди создавали то, что сейчас называется «горнозаводской цивилизацией». Финальные Демидовы – совершенно другая история, но ее тоже надо знать, изучать, чтобы с точки зрения научного подхода оценить всю династию».

Помимо этого, с приветственным словом к гостям обратился заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин: «Мы не перестаем восхищаться армией профессионалов Свердловской архивной службы. Благодаря этой выставке у нас появилась возможность осознать, что Демидовы – династия с очень большой, длительной биографией».

Гости церемонии открытия выставочного проекта первыми смогли увидеть архивные документы по истории Демидовых из российских и зарубежных архивов, аутентичные музейные предметы из собраний Нижнетагильского музея-заповедника

Выставка архивных документов «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты»



Буклеты к выставке «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты» и издание архивной службы Свердловской области «Архивы Урала»

«Горнозаводской Урал» и уникальные экспонаты по истории Демидовых, предоставленные Фондом по поддержке и сохранению культуры и искусства «МомАртФонд». Кроме того, на выставке имеется возможность ознакомиться с историческими справками и личными документами представителей рода Демидовых при работе с мультимедийным экраном, который был приобретен в рамках программы.

Выставка завершает пятилетнюю работу в рамках губернаторской программы по изучению истории рода Демидовых, реализуемую при поддержке Фонда губернаторских программ Свердловской области. В то же время она является результатом более длительной работы свердловских архивистов по разработке данной научной темы.

Первая выставка архивных документов «Демидовы на Урале» была представлена в 2016 году в Свердловской областной научной библиотеке имени В.Г.Белинского на основе документов Государственного архива Свердловской области в сопровождении современных фотографий уральских заводов Демидовых. Экспозиция получила высокую оценку и пользовалась большой популярностью среди посетителей библиотеки.

Разработка темы была продолжена, и в 2017 году в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ экспонировалась выставка «Демидовы в истории Урала», в состав которой вошли документы Нижнетагильского исторического архива, а также документы и музейные предметы Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». С этой выставки началось многолетнее сотрудничество Архивной службы Свердловской области и Музея архитектуры и дизайна. Исследования по истории рода Демидовых, с одной стороны, продемонстрировали свою перспективность, а с другой – необходимость расширения источниковой базы, так как деятельность Демидовых осуществлялась не только на Урале, но и по России, и за ее пределами.

27 февраля 2018 года был издан Указ Губернатора Свердловской области Е.В.Куйвашева №111-УГ «О придании статуса губернаторской программы мероприятий по выявлению и приобретению архивных документов (копий) по истории рода Демидовых в отечественных и зарубежных собраниях», который в корне изменил ситуацию. В рамках программы уже в первые два года ее действия было проведено несколько командировок



Слева направо: Юрий Пинаев, исполнительный директор Фонда губернаторских программ Свердловской области, и Роман Тараборин, начальник Управления архивами Свердловской области, на открытии выставки «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты»

архивистов в архивы Москвы, Санкт-Петербурга, государственные архивы Ярославской области, Нижегородской области и Алтайского края для выявления и копирования документов знаменитой династии, а позже в архивы Финляндии, Франции и Италии. Благодаря этому стало возможным включение соответ-

К 300-ЛЕТИЮ ЕКАТЕРИНБУРГА

ствующих документов в следующие выставочные проекты по истории Демидовых 2018 и 2019 годов, которые проходили в Музее архитектуры и дизайна. Исключением стал 2020 год, когда выставка не состоялась в связи с пандемией Covid-19.

Все выставочные проекты архивной службы Свердловской области по истории рода Демидовых с 2018 года основаны на результатах длительной и кропотливой работы в рамках реализации программы губернатора. За пять лет действия программы было выявлено более 7 тысяч документов, что позволило существенно обогатить и расширить возможности изучения данной темы и сформировать цикл из трех ярких и репрезентативных экспозиций о каждом поколении легендарной династии.

Выставка, представленная в 2021 году, «Первые Демидовы: рождение горнозаводской империи» раскрывала обстоятельства появления Никиты и Акинфия Демидовых на землях Урала, их энергичную работу по строительству металлургических предприятий, которые помогли России вести активную внешнюю политику и выйти на международную арену, а Урал сделали одним из основных центров промышленного про-

изводства. Продолжение темы в выставке 2022 года «Наследники Акинфия Демидова: новые пути развития» продемонстрировало изменение вектора жизни династии – дети Акинфия Демидова кроме горнозаводского дела избрали для себя иные сферы деятельности – ростовщичество, науку и меценатство.

В выставочном проекте 2023 года «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты» представлены архивные документы о деятельности наследников одного из богатейших представителей рода – Николая Никитича Демидова – его сыновей Павла и Анатолия. Освещается их жизнь как представителей высшего российского дворянства, преобразование их деятельности на благо Отечества от производства военной продукции к расширению сферы благотворительности и меценатства, а также к включению в круг их интересов европейских дел. Представленные документы позволят оценить масштаб их начинаний в контексте российского и европейского исторических процессов.

Продолжают экспозицию документы о деятельности единственного наследника заводов Павла Павловича Демидова, князя Сан-Донато, который унаследовал не только фамильные заводские владения, но и финансовые обязательства, связанные с ними, в контексте либеральных реформ.

В завершение экспозиции представлены документы наследников Павла Павловича Демидова на закате Российской империи и в послереволюционный период. После национализации родовых Нижнетагильских заводов оставшиеся представители данной ветви Демидовых навсегда покинули родину, завершив российскую страницу истории рода знаменитых на весь мир заводчиков.

В состав выставки «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты» вошло около ста документов из архива Свердловской области, архивов Москвы, Санкт-Петербурга, а также архивов Финляндии, Франции и Италии, которые ярко иллюстрируют, насколько широкий размах приобрела деятельность Демидовых XIX века в России и Европе. Каждый из представленных документов демонстрирует одну из сторон их жизни, особенных достижений, связей и деяний.

Выставка архивных документов «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты»

Например, документы об учреждении первой в России регулярной негосударственной поддержки науки – Демидовской премии, которая ежегодно вручалась в пяти номинациях на протяжении более чем тридцати лет и позволила проявить свой талант многим российским ученым, в том числе знаменитому химику Дмитрию Менделееву, хирургу Пирогову, исследователю Крузенштерну и многим другим. Датой вручения премии стало 17 апреля – день празднования именин наследника престола, будущего императора Александра II, что должно было стать дополнительным напоминанием о заслугах Демидовых для правящей династии.

На выставке присутствуют свидетельства учреждения Демидовского дома призрения в Санкт-Петербурге, научного исследования Южной России, которое привело к открытию и дальнейшей разработке Донецкого каменноугольного бассейна. Наградой за пожертвования и благотворительные инициативы становились личные благодарности Императорской фамилии, чины и высокие должности. Российская общественность так же отмечала их заслуги. Павел Николаевич и Анатолий Николаевич Демидовы были избраны почетными членами многочисленных научных и попечительских обществ.

Благотворительная деятельность Демидовых в этот период вышла далеко за пределы России. Значительную часть времени они проводили в своем флорентийском имении Сан-Донато или в Париже, где так же широко просла-

вились своими пожертвованиями. Павел Павлович Демидов и его супруга Елена Петровна были избраны почетными гражданами Флоренции. Наиболее известным является их пожертвование на восстановление фасада собора Санта-Мария-дель-Фьоре, в благодарность герб Демидовых помещен на стене собора рядом с входом, о чем свидетельствуют представленные на выставке архивные документы.

Яркой страницей в истории рода в XIX веке стало заключение браков с представителями европейской аристократии – женитьба Павла Николаевича Демидова на финской аристократке Авроре Карловне Шернваль. Брак Анатолия Николаевича Демидова и Матильды Бонапарт, племянницы

Наполеона Бонапарта. Последовавший за этим бракоразводный процесс повлек за собой обязательства по выплате Матильде Бонапарт. Анатолий Демидов и его наследники обязаны были выплачивать 200 тысяч франков в год до ее смерти (она умерла в 1904 г. в возрасте 84 лет).

Нижнетагильские заводы были одним из основных источников дохода Демидовых, однако их благотворительная деятельность на заводах была весьма скромной, ею занималась только Аврора Карловна Демидова. После смерти супруга Павла Николаевича она вторично вышла замуж за Андрея Николаевича Карамзина, который стал главным управляющим Нижнетагильских заводов. Во время их семейной поездки на

К 300-ЛЕТИЮ ЕКАТЕРИНБУРГА

заводы в 1849 году по ее инициативе был открыт приют, получивший наименование Авроринский. На выставке представлен план приюта.

На основе всех перечисленных выставок созданы каталоги, где присутствуют все наименования документов с переводом на английский язык, а также краткие аннотации, которые позволяют вкратце ознакомиться с каждым этапом семейной истории рода Демидовых. С большим количеством архивных документов о Демидовых посетители выставки могут ознакомиться на портале «Демидовы.ру».

Международная выставка «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты» будет работать до 22 октября 2023 года на площадке Музея архитектуры и дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета, приглашаем всех желающих!

Ольга Никоян,
заведующий отделом публикации и использования архивных документов Государственного архива Свердловской области



Экспозиция выставочного проекта «Демидовы XIX века: патриоты и космополиты» в Музее архитектуры и дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета

УГОЛ ЗРЕНИЯ

Как сохранить домашний архив – простые советы от специалистов ЦМиРАД

Как обеспечить сохранность архива в домашних условиях? Специалисты Центра микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области (ЦМиРАД) готовы поделиться своими практическими рекомендациями.

Начать стоит с того, что домашний архив, как и любой другой, должен быть систематизирован, поэтому для начала нужно рассортировать имеющиеся объекты. Вне зависимости от типа документа, просматривать его стоит на чистой ровной поверхности, вдали от любых жидкостей, прикасаться чистыми руками или с использованием хлопчатобумажных перчаток. Хранить документы необходимо при стабильной температуре – стараться не допускать сильных ее колебаний, а также стоит архив периодически проветривать. Не рекомендуется хранить документы в герметичной упаковке, исключающей доступ воздуха, так как в этом случае создается возможность для развития микробной среды. Также категорически не рекомендуется хранение вблизи отопительных систем, кондиционеров, подоконники, чердаки, подвалы и т.д. – это места повышенной влажности, и длительное нахождение там

документов может повлечь за собой разрушение бумажной основы, размытие текста или даже полную утрату документа. В своей практике мы часто встречаем истории о том, как на чердаках старых домов во время ремонта находили целые «тайники» с письмами или фотографиями – подавляющее количество таких документов спасти оказывается очень трудно.

Хранить документы необходимо на полках и в закрытых шкафах, тумбочках, которые максимально снижают возможность воздействия внешней среды (пыль, освещение, колебания температуры и влажности воздуха и т.д.). Очень важно помещать документы в специальные упаковки, которые должны максимально плотно прилегать к документу и исключать возможность его перемещения внутри упаковки – так мы сможем способствовать уменьшению возможных последствий от механических повреждений – ударов, вибраций, падений и т.д. Первичная упаковка, которая непосредственно контактирует с документом, должна быть выполнена из наиболее благоприятного по химическому составу материала: микалентной или реставрационной бумаги, из кальки. Вторичная упаковка, которая защищает документы от физических повреждений и пыли, изготавливается из

более прочных и стойких к внешним изменениям среды материалов, например, бескислотного картона или чертежной бумаги.

Также немаловажно делать пометки на упакованных документах, чтобы было проще понять, где что находится (коробках, папках, конвертах, ярлыках). Лучше всего делать их графитовым карандашом со степенью твердости М-2М, поскольку такие карандаши обладают достаточно нейтральным химическим составом, а также более устойчивы к воде и свету.

Когда есть упаковка, в первую очередь важно позаботиться о чистоте документа. В домашних условиях самое простое, но необходимое, что можно сделать для документа – обеспылить его, т.е. удалить поверхностные загрязнения. Сделать это можно сухой, чистой, мягкой тряпкой и/или антистатической кистью. Для удаления загрязнений не нужно применять воду или химические вещества, например, растворители. Удалять пыль и грязь нужно легкими скользящими движениями, стараясь не допускать разрывов и размазывания текста.

На примере книги как одного из самых популярных и распространенных типов документа мы рассмотрим особенности и важные детали ее хранения. Подобно другим видам документов, обеспечение

сохранности книг необходимо начинать с очищения их от пыли, и здесь есть целый алгоритм действий. Начинать следует с очистки переплета, потому что, как правило, обложка «затягивает» на себя больше всего грязи и микробов. Затем надо взять книгу со стороны корешка, хорошенько зажав блок пальцами, и обеспылить верхний и нижний обрезы, направляя тряпку или кисть от корешка к боковому обрезу. Далее необходимо обеспылить боковой обрез, двигаясь от центра к краям (верхнему и нижнему срезам), и только после этого можно приступать к очистке самих страниц книги. Для книг в мягкой обложке, которые чаще всего поддаются механическим повреждениям (разрывы, заломы и т.д.), можно изготовить дополнительную обложку-футляр из плотного ватмана или мягкого картона.

В сложных ситуациях не стоит пренебрегать консультацией у специалистов – в этом случае мы будем рады видеть вас в Центре микрографии и реставрации архивных документов.

Анна Баскакова,
заведующий лабораторией обеспечения сохранности архивных документов Центра микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области.

Ежегодно 10 сентября государственные архивы Свердловской области отмечают день образования. Дата была установлена Указом Губернатора Свердловской области от 20 января 2009 года № 26-УГ. По традиции, в преддверии этого события архивные учреждения приглашают жителей области принять участие в Дне открытых дверей, познакомиться с деятельностью своих учреждений, узнать историю возникновения архивной службы России и Свердловской области.

8 сентября 2023 года работники Государственного архива административных органов Свердловской области открыли свои двери для всех желающих.

Посетители познакомиться с деятельностью архива, узнали историю создания архивной службы России и Свердловской области. Вниманию пользователей были представлены документы выставки «Патриотический подвиг свердловчан», свидетельствующей об участии жителей Среднего Урала в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.).

День открытых дверей посетили 122 человека. Среди них: студенты 1-го курса специальности «Стоматология ортопедическая» Свердловского областного медицинского колледжа, историки, краеведы, члены поискового отряда «Ровесник» Центра внешкольной работы «Спектр» Екатеринбурга.

Работники архива ответили на вопросы присутствующих о составе хранящихся документов. Провели консультации по теме организации комплектования, учета, хранения и использования архивных документов, а также самостоятельного поиска в архивных учреждениях информации по истории Великой Отечественной войны. Рассказали о документах личного происхождения граждан, находящихся на хранении в архиве, о документах по истории города Екатеринбурга.

Большой интерес у собравшихся вызвала демонстрация вещественных доказательств, конфискованных при аресте у граждан, подвергшихся политическим репрессиям (осужденным по ст.58 УК РСФСР). Среди экспонатов – плакаты с изображениями В.И.Ленина и И.В.Сталина, значки, медали, кокарды, присланные в Советский Союз членам Союза Эсперантистов Советских Республик (СЭСР) А.Д.Сокольскому, И.И.Кашину, Б.А.Шапиро. Значки были завоеваны немцами антифашистами в качестве трофеев в уличных боях с членами фашистских организаций в конце 20-х годов.

Среди представленных артефактов – документы Владимира Иоасафовича Струнникова (1877–1920), заведующего лабораторией «Русского общества торговли аптекарскими товарами», личного почетного гражданина города Екатеринбурга; стенные газеты уличного комитета улиц Ткачей – Текстильщиков города Свердловска 1941 года за авторством Платона Ивановича Тарасова; фотоальбомы жителей Свердловска – Екатеринбурга отца и сына

День открытых дверей

Миниамина Прокопьевича Бойбородина (1922–1984) и Владимира Миниаминовича Бойбородина (1952–2019), рассказывающие об истории детского и юношеского военно-патриотического клуба «Полет» Дома культуры МЖК «Комсомольский».

Неожиданное открытие сделали для себя члены поискового отряда «Ровесник». Летом 2023 года на раскопках в Волгоградской области была найдена германская монета, плохо сохранившаяся, с колосками на аверсе. В архиве юные поисковики среди представленных предметов нашли такую же монету достоинством 10 пфеннигов 1925 года периода Веймарской республики в Германии.

Работники архива рассказали присутствующим о возможностях и порядке получения государственных услуг в сфере архивного дела, в том числе в электронном виде с использованием Единого портала государственных и муниципальных услуг (функций).

В ходе встреч поднимались вопросы сохранения и реставрации домашних архивов, передачи документов личного происхождения на хранение в государственные архивные учреждения.

8 и 11 сентября 2023 года в Центре документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) прошли встречи архивистов со студентами I-II курсов Института гуманитарного и социально-экономического образования Российского государственного профессионально-педагогического университета, проходящими обучение по специальности «Документоведение и архивоведение».



Марина и Татьяна – начинающие исследователи своей родословной, в Государственном архиве города Красноуфимска

Непосредственными организаторами мероприятия выступили со стороны ИГСЭО РГППУ заведующая кафедрой документоведения, права, истории и русского языка доцент Марина Ларионова и доцент кафедры Е.П.Пирогова; со стороны ЦДООСО – заместитель директора по научно-методической работе доцент Владимир Каплюков, начальник и главный архивист отдела использования и публикации архивных документов Светлана Курзина и Дмитрий Ольшванг, начальник отдела обеспечения сохранности архивных документов Татьяна Антипова.

Студенты были ознакомлены с организацией функционирования архива и его структурных подраз-



Илья Демаков, заведующий отделом НСА, использования и публикации архивных документов Государственного архива административных органов Свердловской области, демонстрирует архивные документы

делений, составом находящихся на государственном хранении документов. Архивисты рассказали об истории учреждения, его роли в исследовании истории Урала, состоянии и перспективах комплектования фондов документальными материалами. Отдельным сюжетом были представлены вопросы использования архивных документов в научной, образовательной и культурной сферах.

В ходе встречи гости смогли ознакомиться с режимами обеспечения нормативных условий хранения архивных документов на традиционных и электронных носителях, практикой их реставрации, системой научно-справоч-

электронного Правительства Свердловской области.

В Государственном архиве Свердловской области (ГАДЛССО) и его филиалах День открытых дверей проходил целых три дня – **7, 8 и 11 сентября 2023 года**. Мероприятие посетили студенты техникумов, колледжей, учащиеся общеобразовательных школ, члены общественных организаций и др. Сотрудники архива рассказали посетителям о государственных архивах, расположенных на территории Свердловской области, и об основных направлениях их деятельности. Подробно познакомили с работой ГАДЛССО, разъяснили порядок подачи запросов, в том числе через МФЦ, ЕПГУ и др. Для всех посетителей проведена экскурсия в архивохранилище.

В гостях у артемовских архивистов побывали школьники – учащиеся 8 и 9 классов школы №5 (село Большое Трифоново) во главе с руководителем группы Татьяной Галеевой.

Детярский филиал посетили учащиеся 2-В класса с классным руководителем Эльвирой Суровцевой. Директор филиала Виктор Окулов рассказал ребятам об архивной службе Свердловской области, показал, где хранятся документы, как происходит комплектование архивными документами, рассказал о режиме хранения и сохранности документов.

Сотрудники Филиала ГАДЛССО в городе Ирбите провели экскурсию по архиву для горожан, студентов Ирбитского гуманитарного колледжа, студентов Ирбитского политехникума. Познакомили с архивной деятельностью, рассказали о составе хранящихся документов, об обеспечении сохранности архивных документов и о том, как получить консультации по вопросам организации комплектования, учета, хранения, использования архивных документов, предоставления государственных услуг.

В Кушве для учащихся 8 «а» класса школы №6 провели экскурсию по архиву, подготовили и провели мастер-класс по оформлению дел на хранение в архив. Дети проявили живой интерес к

документам, рассказывающим о периоде Великой Отечественной войны, послевоенного времени и с огромным интересом слушали рассказ об архивной службе Свердловской области.

В Каменске-Уральском сотрудники филиала рассказали посетителям о государственных архивах, расположенных на территории Свердловской области, и об основных направлениях их деятельности. Познакомили с работой своего филиала, с составом и особенностями документов, находящихся на хранении, рассказали о возможностях использования архивных документов, в том числе о подаче запросов через МФЦ, Портал государственных услуг и др. Для всех посетителей проведена экскурсия в архивохранилище.

В Карпинске проведен День открытых дверей для представителей Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» в г.Карпинске под руководством Антонины Волосатовой. В ходе встречи рассматривались вопросы об архивной службе Свердловской области, в частности о работе филиала архива в г.Карпинске. Была проведена экскурсия по филиалу.

11 сентября 2023 года Государственный архив в городе Красноуфимске вслед за коллегами распахнул двери для всех желающих узнать секреты архивного дела. В этот день сотрудники архива встречали исследователей, краеведов, студентов, пенсионеров.

Алла Попова, преподаватель Красноуфимского аграрного колледжа, привела студентов, которые изучают дисциплину «Документационное обеспечение управления». В своих отзывах студенты написали: «Нахожусь под впечатлением от архива и количества документов, хранящихся в нем», «Впервые побывал в архиве и это очень познавательно».

Элина Камаева, руководитель народного коллектива «Хор ветеранов», пришла в архив с участниками своего творческого коллектива. Представители старшего поколения поделились своими впечатлениями: «Все было интересно и познавательно. Не ожидала, что такое количество документов хранится в нашем архиве», «Мое человеческое любопытство получило заряд. Захотелось что-то сотворить для будущего». Сотрудники архива показали ветеранам фонд В.И.Шевалдина, который когда-то был участником хора ветеранов, и коллекцию документов ансамбля «Уралочка». У гостей загорелись глаза, решили написать летопись своего коллектива и тоже сдать документы и фотографии на хранение в архив.

В завершение дня в архив пришли жители Красноуфимска Марина и Татьяна, начинающие исследователи своей родословной. Их интересовали документы, хранящиеся в архиве, которые можно использовать для составления истории своей семьи.

Каждый, кто посетил архивы в этот день, прикоснулся к страницам истории, бережно хранящимся на полках архивохранилищ, лучше узнал, какими архивными богатствами обладает Свердловская область.

Подготовлено по материалам с официальных сайтов государственных архивов Свердловской области.

Курская битва – крупнейшее и решающее сражение в истории Великой Отечественной войны, выдающаяся Победа, ставшая символом беспримерного мужества и подвига советского народа. Курская битва длилась 50 дней и ночей с 5 июля по 23 августа 1943 года и представляла совокупность Курской оборонительной, Орловской и Белгородско-Харьковской наступательных операций.

На Курской дуге действиями фронтов руководили маршалы Г.К.Жуков, А.М.Василевский, К.К.Рокоссовский, И.С.Конев, В.Д.Соколовский, генералы армии Н.Ф.Ватутин, М.М.Попов.

Численность советских войск Центрального, Воронежского фронтов составляла более 1 миллиона человек, более 19 тысяч орудий и минометов, более 3 тысяч танков – Т-34, Т-70, КВ-1, СУ-152 «Зверобой» и 2 тысяч самолетов – Ил-2, ЯК, Ла-5.

5 июля немецкие войска начали наступление. Кульминацией боев в ходе оборонительной операции стало знаменитое танковое сражение у деревни Прохоровка. В ходе наступательных операций бойцы Красной армии с высоким воинским мастерством, мужеством и отвагой освобождали родную землю от фашистских захватчиков.

Несмотря на весь происходивший ужас сражений, наши бойцы совершали подвиги, проявляли героизм и демонстрировали колоссальное мужество. Советские солдаты самоотверженно сдерживали атаку немецких сил, в неравных боях уничтожали немецкую технику, несмотря на тяжелые ранения, ценой собственной жизни останавливали врага. Раненные танкисты покидали машины и бросались в рукопашную схватку с врагом. Вот что о боях вспоминал танкист С.А.Отрошенко: «Вот в кино показывают, как наши и немецкие танкисты из сожженных танков выпрыгивают горящие, дерутся и тушат себя в реке. Это реальная вещь, так и было. Поле все заволочено дымом и пылью, видимость была отвратительная. Давно потерял танки моего взвода, связь не работает. Каждый этак сам за себя».

Курская битва являлась важным этапом в достижении коренного перелома в ходе войны, общей Победы Советского Союза. В ходе ожесточенных боев, проявляя упорное сопротивление немецких сил, 5 августа 1943 года были освобождены Орел и Белгород, а 23 августа Харьков. По приказу И.В.Сталина в честь освобожденных городов прогремели залпы артиллерийских салютов.

В Государственном архиве в городе Ирбите хранятся документы участников Великой Отечественной войны, которые сражались на Курской дуге, проявляли истинную храбрость и героизм, всеми силами приближали Победу.

Алексей Андреевич Серков родился в 1923 году в деревне Малая Серкова Краснополянского района Свердловской области. Годы нежной юности, полные надежды и мечты, пришлось на Великую Отечественную войну. 9 сентября 1941 года Алексей Андреевич был призван в армию. Уча-

БИТВЫ, ИЗМЕНИВШИЕ ИСТОРИЮ КУРСКАЯ БИТВА



Алексей Андреевич Серков на встрече с учащимися школ. Государственный архив в г.Ирбите

ствовал в боевых действиях в составе 397-й стрелковой дивизии на Северо-Западном фронте в должности командира огневого взвода, командира батареи; на Брянском фронте, 1-м Белорусском фронте, 1-м Украинском фронте, 1-м Прибалтийском фронте.

Алексей Андреевич оставил бесценные воспоминания об участии в Великой Отечественной войне. В них с достаточной подробностью описывает фронтовые будни. Начало лета 1943 года было ознаменовано боевой подготовкой, как впоследствии оказалось, к будущей Орловской наступательной операции. Алексей Андреевич отмечает, что бойцы строили оборонительные сооружения – рыли траншеи, оборудовали огневые позиции для пушек, пытались побороть «танкобоязнь». Их полк находился на острие Орловского клина около города Новосия. Полку была «поставлена задача после прорыва немецкой обороны войти в прорыв и развивать наступление дальше. 18 июля начались бои по «выталкиванию» немцев с Орловского клина. Бои шли изнурительные, враг цеплялся за каждый удобный для обороны рубеж. ...На нашу долю выпала более легкая задача, но и нам приходилось встречать отчаянное сопротивление, особенно пехоте и нашей батарее, стоящей в боевых порядках пехоты на расстоянии 200-300 метров от окопов врага». Алексей Андреевич был участником парада Победы 24 июня 1945 года. За мужество и героизм в Великой Отечественной войне награжден орденом Красной Звезды, орденами Отечественной войны I и II степени, орденом Александра Невского.

После окончания войны Алексея Андреевича началась жизнь полная событий и забот о городе Ирбите. В 1965 году избран председателем исполнительного комитета городского Совета трудящихся. 27 августа 1978 года Алексей Андреевич награжден званием «Почетный гражданин города Ирбита».

Иван Лаврентьевич Речкалов родился 13 июля 1923 года в деревне Мало-Речкаловой Ирбитского района. В 1941 году окончил среднюю школу, увлекался немецким языком, хотел стать военным переводчиком. Планы нарушила война, Иван Лаврентьевич вступил в ряды Красной армии и стал воздушным стрелком. Участвовал в боях на Калининском, Воронежском и 1-м Украинском фронтах.

В воздушном бою на Курско-Белгородском направлении с немецко-фашистскими захватчиками проявил мужество и героизм, за что был награжден медалью «За отвагу», при этом был тяжело ранен в левую руку, левое легкое. Из наградного листа: «...10 июля 1943 года при выполнении боевого задания группа 8 самолетов ИЛ-2 в районе Грязное, Рьельский была атакована 4 МЕ-109 и 4 ФВ-190. В этом бою тов.Речкалов показал образцы мужества и героизма, отразил 3 атаки противника и, несмотря на полученное тяжелое ранение, до конца вел бой, в результате которого подбил один МЕ-109». После тяжелого ранения, негодный к службе на передовой, Иван Лаврентьевич работал в административных органах 8-й гвардейской штурмовой Полтавской авиадивизии на территории Поль-



Иван Лаврентьевич Речкалов. Портрет. 1943 г. Государственный архив в г.Ирбите

ши, Германии и Австрии в качестве почтового работника и военного переводчика при советской коммандатуре города Айзенштадт (Австрия). После окончания войны Иван Лаврентьевич посвятил себя преподавательской работе, проработав учителем немецкого языка в школе №1 более 30 лет. Награжден орденом Отечественной войны I степени, медалью «За отвагу» и многими другими медалями.

Вениамин Яковлевич Буланов родился 21 октября 1922 года в деревне Булановой Ирбитского района. В 1938–1941 гг. учился в педагогическом училище, где активно занимался спортом, участвовал в соревнованиях, был чемпионом по лыжным гонкам и легкой атлетике. С началом Великой Отечественной войны добровольцем ушел на фронт, где

был связистом-телефонистом, обеспечивая связь пехотным войскам. Героически выполнял обязанности по восстановлению связи на Курской дуге. Был награжден медалью «За отвагу». Из наградного листа «...15 июля 1943 года в районе Поньри тов.Буланову была поставлена задача держать связь от контрольной станции... несмотря на порывы линии от огня, обеспечил бесперебойную связь. 16 июля 1943 года тов.Буланову была поставлена задача ...обеспечить связь на расстоянии 5 км. Несмотря на сильный артиллерийский огонь, минные поля... связь была установлена на 40 минут ранее срока, тов.Буланов был ранен, но не ушел с поля боя пока не выполнил поставленной задачи». Вениамин Яковлевич прошел тяжелыми дорогами войны от начала до конца. Ему посчастливилось участвовать в Параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года.



Военный билет Николая Васильевича Юдина. Государственный архив в г.Ирбите

Вениамин Яковлевич был награжден орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, медалями: «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией».

В 1946 году был демобилизован, вернулся к мирной жизни и приступил к работе преподавателем в Ирбитском педагогическом училище. Много внимания уделял патристическому воспитанию подрастающего поколения. В 1951 году назначен завучем школы №11, а через год стал директором этой школы, где и проработал 20 лет. С 1971 по 1974 год – директор школы №3 города Ирбита, с 1974 по 1982 год – директор Ирбитского профессионально-технического училища-интерната. Общий трудовой стаж 47 лет, из них 32 года проработал директором образовательных учреждений.

Николай Васильевич Юдин родился в 1911 году в городе Ирбите. Трудовая деятельность Николая Васильевича началась в 1928 году в Устиновской начальной школе. По окончании педагогических курсов работал в Починковской начальной школе Первоуральского района. Затем был переведен в Сосновскую начальную школу Краснополянского района. Вел активную общественную жизнь – был комсомольцем, секретарем

ОНИ ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ

парторганизации в колхозе, в 1942 году вступил в партию. В 1938 году окончил педагогический техникум, а дальнейшую учебу в педагогическом институте прервала война. В 1941 году был призван в ряды Красной армии. Участвовал в боях на Западном фронте под Москвой, на Северо-Западном и Центральном фронтах. В июле 1943 года получил тяжелую контузию и ранение на Курской дуге. Негодный к дальнейшей службе на полях сражений, был начальником штаба военно-автомобильной дороги, в мае 1944 года был направлен работать в Хайбуллинский райвоенкомат начальником 1-й части. Из рядов Красной армии был демобилизован в 1947 году и, пройдя сквозь тяжелые военные испытания, вновь вернулся к педагогической работе. Поступил на работу преподавателем географии и истории в Чурманскую семилетнюю школу. Однако тяжелое ранение подорвало здоровье. Николай Васильевич находился на лечении в госпиталях, имел инвалидность. В 1962 году завершил свою преподавательскую деятельность, которой отдал почти 30 лет. Бое-

вые заслуги Николая Васильевича были оценены по достоинству. Он награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За отвагу», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Победа в Курской битве досталась дорогой ценой. Потери Красной армии составили свыше 860 тысяч человек, в том числе погибло более 200 тысяч человек, утрачено более 6 тысяч танков и самоходных артиллерийских установок, около 1,5 тысяч боевых самолетов.

В сражениях на Курской дуге советские воины проявили отвагу, мужество и настоящий героизм. Родина высоко оценила величие их подвига. Более 100 тысяч бойцов были награждены медалями и орденами, свыше 200 человек удостоены звания Героя Советского Союза. Среди них известные летчики Александр Горовец, Иван Кожедуб, танкист Вальдемар Шаландин, стрелок Алексей Ломакин и многие другие доблестные воины – нестигаемые, непобедимые Герои.

Великий подвиг, проявленный воинами на полях сражений Огненной дуги, бессмертен. В нем отразилась исключительная стойкость, любовь к Родине и воля к победе. Вечная память и слава Героям!

Марина Иванова,
главный архивист Государственного
архива в городе Ирбите.

Уральский завод тяжелого машиностроения (Уралмашзавод) является одним из крупнейших предприятий России, производящим оборудование для металлургии, горнодобывающей промышленности, энергетики; с историей, наполненной нововведениями, успехами, передовыми разработками. В 2023 году промышленному гиганту Урала исполнилось 90 лет.

Изучение документов, посвященных достижениям завода в сфере промышленного производства, вызывает гордость. Пророческими оказались слова Серго Орджоникидзе, который в день пуска завода 15 июля 1933 года в приказе №654 указал: «С пуском Уральского завода тяжелого машиностроения наша металлургия и горная промышленность получают мощную базу для своего дальнейшего развития. Огненные значительную часть ранее привозимого из-за границы металлургического оборудования будет давать наш советский Уралмашзавод». Не менее богатой и насыщенной была культурная жизнь завода, в которой можно выделить такие направления, как научные исследования, образование (включая дошкольное обучение), физкультура, деятельность кинотеатра и центра культуры. Архивные документы Уралмашзавода, хранящиеся в Государственном архиве Свердловской области, позволяют узнать, как каждое из указанных направлений было реализовано.

Важно отметить, что Уралмашзавод изначально планировался не только как промышленное предприятие, но и как центр культурной жизни. Сметы на строительство кинотеатра «Темп», школ ФЗУ, детских и театральной части клуба были составлены в период 1930–1933 гг. – еще до дня официального пуска завода.

Составной и неотъемлемой частью Уралмашзавода был созданный в 1959 году Научно-исследовательский конструкторско-технологический институт тяжелого машиностроения – НИИТЯЖМАШ, занимавшийся разработкой нового оборудования, технологических процессов. К середине 60-х годов XX века в НИИТЯЖМАШ входило 6 конструкторских отделов: прокатного оборудования; горнорудного машиностроения, буровых установок, тяжелых гидравлических прессов, общего машиностроения, электропривода и автоматизации. Отметим, что предшественником НИИТЯЖМАШ было Уральское научное инженерно-техническое общество машиностроителей (УРАЛНИТОМАШ), которое, в свою очередь, опиралось на опыт существовавшего с 1932 года конструкторского бюро. Уже 1 января 1953 года в НИТОМАШ состояло 19657 человек.

Ежегодно в конструкторских и технологических отделах НИИТЯЖМАШ трудилось не менее 400 человек в каждом. На проведение исследований каждый год расходовалось 1,5 млн. рублей. Члены данного

УРАЛМАШЗАВОД как центр культурной жизни

исследовательского коллектива издавали научные статьи, посвященные проблемам совершенствования технологии производства (не менее 5 ежегодно) в таких журналах, как «Машиностроитель», «Вестник машиностроения», «Сварочное производство», «Металловедение и термическая обработка», «Станки и инструмент», «Кузнечно-штамповочное производство». Большую помощь в освоении техники и технологий оказали газета «Уралмаш», которая издавалась как приложение к заводской многотиражке «За тяжелое машиностроение», и журнал «Технический вестник УЗТМ», в которых доходчиво разъяснялись тонкости различных технологий; передовики производства – члены НИИТЯЖМАШ – делились своим опытом. Кроме того, участники указанного научного сообщества регистрировали изобретения для металлургии, горного дела и атомной промышленности (не менее 10 в год), выдвигали рационализаторские предложения для повышения производительной экономики. В дальнейшем связи Уралмаша и его НИИТЯЖМАШ с другими институтами страны крепились: совместные исследования, направленные на совершенствование методов производства, создание новых технологических процессов и материалов, связывали завод с Институтом физики металлов Уральского филиала Академии наук СССР, УПИ, Восточным научно-исследовательским и проектным институтом огнеупорной промышленности. Центральным научно-исследовательским институтом черной металлургии, Институтом технической кибернетики Белорусской академии наук.

Уралмашстрой организовал сеть производственно-технических курсов, школ Центрального института труда и технических курсов, которые входили в единый учебный комбинат, включавший в себя производственно-технические, фабрично-заводские курсы, курсы мастеров, профессионально-технические училища, технические конференции, рабочий университет выходного дня. Техническому обучению на Уралмаше особенно способствовало создание добровольных организаций Всесоюзного общества ЗОТ – «За овладение техникой». Был утвержден значок ЗОТ, которым награждались отличившиеся в обучении. Заводом выплачивались стипендии на обучение работников в крупнейших технических вузах страны. Всем, кто учился, определялась постоянная надбавка к зарплате – на приобретение книг. Отметим, что успешно функционирует и в настоящее время Екатеринбургский промышленно-технологический техникум имени В.М.Курочкина. История техникума берет свое начало с 1 октября 1929 года, когда приказом по Управлению

Уралмашинстроя от 6 октября 1929 года на базе профтехшколы деревообработчиков и металлистов была открыта школа ФЗУ при строящемся на Урале заводе тяжелого машиностроения. Училище стало «кузницей кадров» для Уралмашзавода.

Действует и поныне школа №22 (ул.Красных партизан, 4). В школе есть музей, посвященный ее истории. В 1980-е годы к историческому зданию пристроили еще один корпус, а в 2000-е годы школа претерпела масштабную реконструкцию.



Члены коммуны Уралмашстроя в комнате общежития. 1931 г. (Копии фотографий периода строительства Уралмашзавода и Великой Отечественной войны, переданные из музея УЗТМ). ЦДООСО

Для воспитания детей дошкольного возраста действовало более 46 учреждений по 6700 мест.

При заводе функционировали спортивный клуб «Уралмаш» с 3-мя спортивными залами, 25-метровым закрытым плавательным бассейном, двумя стадионами со спортивными площадками, которые могли вместить в себя 20 тысяч человек, и туристической базой на 100 человек; лыжная база, рассчитанная на 1200 человек. История создания коллектива физкультуры, предшественника данного спортивного клуба, началась одновременно с рождением Уралмашзавода в далеком 1932 году, когда стали проводиться первые организованные соревнования по волейболу, футболу, легкой атлетике, в которых принимало участие до шести тысяч человек. Стадион Уралмашстроя – стал первым стадионом Уралмаша (ныне Детский стадион – СДЮСШОР №19 Орджоникидзевского района г.Екатеринбурга). Строительство стадиона велось Уралмашстроем, так продолжительное время и назывался первый стадион. На нем проходили соревнования Урало-Кузбасской спартакиады в 1932 году. На этих соревнованиях состоялся и первый крупный успех спортивной команды Уралмашзавода. Уралмашевцы выигрывают спартакиаду в командном зачете среди производственных коллективов.

В поселке при заводе было открыто 3 кинотеатра, первый из которых был построен в 1932 году по проекту архитектора П.Оранского в стилистике конструктивизма – кинотеатр «Темп». В основу здания кинотеатра был заложен проект двухэтажного здания с двумя залами на 1200 и 700 мест. Большой зал предназначался для демонстрации звуковых картин, а малый на втором – для немого кино и показа учебных фильмов для рабочих и служащих УЗТМ. Но в дальнейшем от постройки второго зала отказались по техническим причинам, разместив на втором этаже только

К 300-ЛЕТИЮ ЕКАТЕРИНБУРГА

киноаппаратную. В 2018 году «Темп» был снесен. Только в 1950-е годы построили еще один кинотеатр – «Знамя». До постройки киноконцертного комплекса «Космос» в 1967 году «Темп» по праву считался лучшим кинотеатром в городе.

Кроме кинотеатров действовал заводской центр культуры, в котором часто были показы выездных спектаклей театров (оперы и балета, драматического, музыкальной и филармонии). Работал также детский сектор. Дом культуры носил много названий – ДК имени Сталина, дом культуры школьников. Сегодня это Центр культуры «Орджоникидзевский». Эта культурная площадка работает без перерывов с момента своего открытия и сегодня является наследником многих старых

традиций и центром старого сообщества Уралмаша. Среди уралмашевцев всегда пользовались большой популярностью самодеятельные коллективы Дома культуры: народный театр, театр музыкальной комедии, ансамбль народной песни и танца, камерный и эстрадный оркестры, оркестр народных инструментов, хоровая капелла, балетная студия, вокальные классы. Отметим, что левое крыло заводского Дома культуры в 1960-х годах было отведено под музей, первоначально получивший название «Музей трудовой и боевой славы Уралмашзавода», в настоящее время – Музей истории Уральского завода тяжелого машиностроения.

Таким образом, Уралмашзавод являлся одним из промышленных гигантов, с первых лет своего функционирования сосредоточившим в себе научно-исследовательский центр – ежегодно регистрировалось не менее 10 изобретений, в том числе и в области атомной промышленности, сотрудники завода печатали не менее 5 научных статей, посвященных разработке новых методов производства. Несколько сотен рационализаторских предложений, выдвинутых во время Великой Отечественной войны, позволили Уралмашзаводу быть флагманом поставок вооружения и военной техники на фронт. Не менее насыщенной была и культурная жизнь завода – дом культуры, 3 кинотеатра, спортивный зал позволяли работникам завода развиваться и находить увлекательные занятия в свободное время. Все эти факторы обусловили то, что в настоящее время Уралмашзавод прочно сохраняет свои позиции в качестве одного из крупнейших машиностроительных заводов России, с историей, богатой на рекорды и достижения.

Татьяна Вербицкая,

научный сотрудник отдела научно-исследовательской и методической работы Государственного архива Свердловской области.



Поселок Уралмаш. Строительство школы фабрично-заводского ученичества. В настоящее время – Екатеринбургский промышленно-технологический техникум имени В.М. Курочкина (ул. Машиностроителей, д. 13). К. Татарченко. 22 сентября 1930 г. ГАСО

21-22 сентября 2023 года в Чувашии прошли юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию со дня начала деятельности архивных учреждений на территории республики.

Вековой юбилей архивисты Чувашии отметили насыщенной программой, в которой приняли участие представители профессионального сообщества из разных регионов России, а также специалисты смежных областей деятельности из Москвы и Санкт-Петербурга, республик Башкортостан, Марий Эл, Мордовия, Татарстан, Удмуртия, Нижегородской, Самарской, Ульяновской областей и Пермского края, городов и районов Чувашской Республики. Почетное место в программе заняли ветераны архивного дела.

В память о знаменательном юбилее в Чебоксарах перед зданием Государственного исторического архива Чувашской Республики была заложена Аллея архивистов. Участники акции посадили кусты жасмина и декоративной калины.

Центральные события – Всероссийская научно-практическая конференция «Роль архивов в обществе: актуальные вопросы, достижения и инновации» и круглый стол «Электронные документы в государственных и муниципальных архивах: комплектование, обеспечение сохранности и использование» позволили участникам поделиться опытом работы, интересными инициативами и проектами, обсудить насущные вопросы отрасли, установить новые контакты. В приветственном слове заместитель министра культуры Чувашии Надежда Павлова отметила: «Сегодня в зале присутствуют не только работники архивов, но и представители федеральных структур, ученые-историки, ветераны архивного дела, гости из Москвы, Санкт-Петербурга, регионов Поволжья. Это дает нам



100-летие архивной службы Чувашии (1923–2023)

право констатировать о крепком плодотворном сотрудничестве». Было зачитано приветствие от исполняющего обязанности руководителя Федерального архивного агентства Олега Наумова. «Мне очень отрадно, что вместе с архивами Чувашии мы реализуем интересные историко-документальные проекты. Залог успеха именно в совместной работе над одним большим делом», – подчеркнула директор Росархива Марина Власова. Она вручила сотруднику Госистархива Чувашской Республики – составителям справочника «Населенные пункты Чувашской Республики. 1917–2019 годы» Дипломы II степени Всероссийского конкурса работ в области архивоведения, документоведения и археографии, выполненных в 2018–2020 годах. В ходе конференции были рассмотрены вопросы использования архивных документов в контексте генеалогических и биографических запро-

сов граждан, информационной, образовательной, издательской деятельности, а также организации волонтерской деятельности в архивах. Важным событием этого дня стала передача в Госистархив Чувашской Республики личных документов Л.П. Куракова, доктора экономических наук, профессора, действительного члена Российской академии образования, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации. Памятные фотодокументы как часть личного фонда были представлены в выставочных витринах.

Программу круглого стола об электронных документах составили доклады спикеров из Москвы и Санкт-Петербурга. К.и.н., доцент Выборгского филиала РАНХиГС Маргарита Славко дала развернутый обзор процессов цифровизации, которые нашли отражение в деятельности архивов. Специалисты ВНИИДАД – к.и.н. Елена Мягкова и д.и.н. Александр Репников

предложили обзоры зарубежного опыта управления электронными документами и публикации архивных источников. Практическое значение имело выступление к.т.н., заместителя генерального директора Компании «Альт-Софт» информационные и коммуникационные технологии (Санкт-Петербург) Татьяны Мерсадыковой. Она остановилась на работе портала «Архивы Чувашской Республики» и ПИК «КАИСА-Архив».

Историко-документальная выставочная экспозиция в фойе Чувашской государственной филармонии предварила торжественное собрание и праздничный концерт. На стендах была представлена вековая история архивов Чувашии, полная важных событий, знаковых имен, профессиональных и научно-технических достижений. Выставочные столы и витрины демонстрировали особо ценные архивные документы и материалы. Историческая реконструкция рабочего места архивиста советского периода дала возможность

сделать сюжетные фотоснимки. На экранах демонстрировались видеofilмы об архивной работе, акцент был сделан на новейших информационных технологиях.

Затем всех гостей пригласили в зрительный зал. Видеofilm и фотохроника о деятельности архивов Чувашии показали, как за сто лет изменились архивы, как на смену одного поколения архивистов приходило другое, сохраняя традиции и осваивая новые технологии, но всегда оставаясь важным государственным институтом. Министр культуры, по делам национальностей и архивного дела Светлана Каликова в поздравительном слове сказала: «Более 3 миллионов документов хранится в наших архивах. Не менее важной, чем сохранение архивных документов, является их передача следующим поколениям, чтобы воспитывать молодежь на подлинных исторических фактах. Эта работа архивистов заслуживает самой глубокой благодарности». Лучшие работники и победители профессиональных конкурсов были награждены почетными званиями и наградами, грамотами и благодарностями.

Культурная часть юбилейной встречи архивистов включила посещение выставки «Вышитая карта России» в Чувашском национальном музее, экскурсии на ретроавтомобилях по исторической части города Чебоксары, выезд в город Мариинский Посад и село Шоршелы – родину летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза А.Г. Николаева, где открыт Мемориальный комплекс его имени.

Праздник в честь 100-летия Архивной службы Чувашии получился красочным, насыщенным, незабываемым.

Янина Горская,
главный архивист Государственного исторического архива Чувашской Республики.

• НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Путеводитель по фондам муниципальных архивов



Вышел в свет Путеводитель по фондам муниципальных архивов Республики Хакасия, который является первым изданием, раскрывающим состав и содержание фондов муниципальных архивов, действующих сегодня во всех муниципальных районах и городских округах Республики Хакасия.

Основу фондов постоянного хранения муниципальных архивов Хакасии составляют документы районных, городских органов власти, сельских и поселковых советов, органов управления и организаций социальной сферы и различных отраслей народного хозяйства: экономики, образования, здравоохранения, социального обеспечения, культуры, сельского хозяйства. Личные фонды и архивные коллекции содержат документы участников Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), ветеранов труда, передовиков производства, женщин, имеющих звание «Мать-героиня»,

почетных граждан районов и городов Хакасии.

Сегодня в муниципальных архивах Хакасии хранится около 900 фондов общим объемом более 260 тысяч архивных документов, среди них 43% управленческих документов, 53% документов по личному составу, 4% документов личного происхождения, фотодокументов и научно-технической документации.

Основная часть Путеводителя состоит из разделов, каждый из которых включает фонды конкретного муниципального архива Хакасии. Систематизация фондов внутри разделов произведена по отраслевому принципу в соответствии с главной таблицей Единого классификатора документной информации Архивного фонда Российской Федерации. Внутри отраслевых разделов фонды систематизированы по степени значимости учреждений-фондообразователей в соответствии с ведомственной принадлежностью.

Путеводитель содержит характеристики всех включенных в него фондов муниципальных архивов. Характеристика архивного фонда состоит из: его названия по последнему наименованию фондообразователя с общими крайними датами деятельности; справочных данных о фонде, включающих номер фонда, его объем в единицах хранения, крайние даты документов, указание на наличие внутриархивного справочного аппарата – описей дел; исторической справки, включающей сведения о датах образования, реорганизации и ликвидации фондообра-

зователя, его переименования; аннотации документов, являющейся основным источником информации о составе и содержании документов фонда.

В Путеводителе наиболее полная историческая справка приведена в фондах администраций районов, городов, сельсоветов и поссоветов муниципальных образований Республики Хакасия, фактически являющихся правопреемниками Советов народных депутатов и их исполнительных комитетов районного, городского, поселкового уровней, во все времена являющихся органами управления на местах.

Путеводитель включает материалы исследования «Административно-территориальное строительство в Хакасии (1930-е – начало 1990-х гг.)», в котором раскрывается исторический опыт преобразования административно-территориального деления Хакасии как субъекта в составе РСФСР, в последующем – Российской Федерации.

В качестве справочных сведений в приложении №1 Путеводителя приведены основные даты административных преобразований нашей республики от Хакасского уезда Енисейской губернии до Республики Хакасия с указанием нормативных правовых актов. Они представляют исследователям исторические факты произошедших административно-территориальных преобразований в Хакасии за прошедшие 100 лет, а также могут быть полезны нынешнему поколению в изучении истории своей малой Родины.

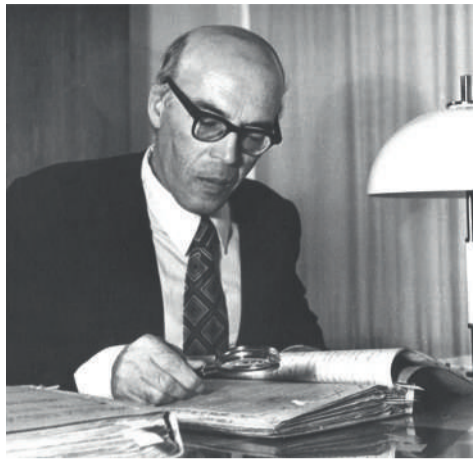
Путеводитель снабжен именным указателем фамилий граждан, чьи личные документы хранятся в фондах муниципальных архивов, указателем учреждений, организаций и предприятий и списком сокращенных слов.

Путеводитель инициирован Министерством культуры Республики Хакасия и подготовлен при непосредственном участии специалистов муниципальных архивов администраций муниципальных районов и городских округов Республики Хакасия.

В совокупности с Путеводителем по фондам документов новейшей истории ГКУ РХ «Национальный архив» (Абакан, 2014 г.) и Путеводителем по фондам Национального архива Республики Хакасия (Абакан, 2016 г.) настоящий путеводитель представляет пользователям исчерпывающие сведения о составе и содержании Архивного фонда Республики Хакасия, являющегося неотъемлемой частью Архивного фонда Российской Федерации.

Книжный вариант путеводителя доступен в читальных залах Национального архива Хакасии, муниципальных архивов. С электронной версией путеводителя можно ознакомиться на сайте Министерства культуры Республики Хакасия и Национального архива Республики Хакасия.

Татьяна Коростелева,
ведущий советник отдела культурного наследия и развития креативных индустрий Министерства культуры Республики Хакасия.



Личный фонд директора архива

к юбилею М.М. Мозина

Директор Государственного архива общественно-политической документации Курганской области в 1992–1999 гг., заслуженный работник культуры Российской Федерации, историк, архивист, краевед Михаил Матвеевич Мозин – яркая фигура в истории Курганской области. Неудивительно, что его личный фонд открыт в Государственном архиве социально-политической истории Курганской области.

Фонд Михаила Матвеевича насчитывает 407 единиц хранения – это материалы творческой деятельности, личные документы, письма и фотографии. Михаил Матвеевич внес весомый вклад в сохранение истории нашего края, хотя детство и юность он провел севернее.

Родился Михаил Мозин 1 июля 1933 года в селе Карым Карымского района Читинской области. В 1952 году окончил среднюю школу в городе Красноярске и поступил в Томский государственный университет имени В.В.Куйбышева. О своем детстве и юности он рассказывает в цикле автобиографических новелл «Минька начинает понимать, что такое война». В личном фонде М.М.Мозина хранится свидетельство об окончании семилетней школы и диплом об окончании Томского университета. После окончания исторического отделения историко-филологического факультета университета в 1957 году по распределению он попал в Курган. В автобиографии Михаил Матвеевич признавался, что они решили попытаться счастья в нашем городе, откуда родом была его жена. Первое место работы школа №13 города Кургана – учитель истории и географии.

Но так как добираться в Рябово из центра города было неудобно, молодой че-

ловек начал искать работу ближе к дому, и в 1958 году устроился на работу в Областной краеведческий музей, где активно занялся наукой. Как признается в автобиографии Михаил Матвеевич, работа в музее ему очень нравилась, но из-за низкой зарплаты он был вынужден перейти на работу в Государственный архив Курганской области. За это время Михаил Матвеевич выступил составителем календаря памятных и знаменательных дат по Курганской области, буклета «Прошлое – будущему» (к 50-летию образования Государственного архива Курганской области) и автором статьи «Роль государственных архивов в развитии краеведения» в сборнике материалов областной юбилейной конференции краеведов.

С 1975 года началась его карьера в Партийном архиве Курганского обкома КПСС. Сначала Михаил Матвеевич был инструктором, затем научным сотрудником архива. Рабочий процесс он описывает в своих рабочих дневниках, которые хранятся в фонде, детально, четко отмечая важное: «Оформил тематический запрос по истории завода имени Войкова в Шумихе. Проверил записи исследователей. Ответил на запрос в Шадринское междучище» – можно прочитать в дневнике запись от 14.07.78. Но при этом

записи его были «живыми», так, 21.08.78 он пишет: «Ответил на письмо Н.П.Балашова, приславшего бредовые воспоминания!». В этой же записи читаем: «Читал рукопись Г.П.Устюжанина и М.А.Евдокимовой «Родная улица моя». О его работоспособности говорит следующая запись от 24.08.78: «Заключил оформлять рецензию на рукопись. Начал искать материал для комсомольского буклета».

Рецензия на эту книгу также представлена в фонде. Рецензии Михаил Матвеевич старался писать объективные, замечания высказывал только по своей теме и не настаивал, а лишь рекомендовал прислушаться к ним. За помощь в поиске информации и рецензии Михаил Матвеевич получал благодарные отзывы.

Статьи М.М.Мозин писал разные, но во всех его творческих работах можно отметить твердую гражданскую позицию автора и стремление к исторической объективности. В то же время он не лишает публикации художественной выразительности. Так, в работе «Три мая», описывая празднование Дня солидарности трудящихся в Кургане в 1918 году, он пишет: «Яркие весенние лучи солнца... Огромные ряды манифестантов широкой лентой проходят по улице Свободы». А в материале «Что за прелестный

человек, этот Кюхельбекер!» историческое исследование совмещается с литературным и прослеживается личное отношение автора к герою статьи: «Среди декабристов, отбывавших ссылку в Кургане, наибольшую симпатию я испытываю к Вильгельму Карловичу Кюхельбекеру. В моем представлении это русская разновидность рыцаря печального образа Дон Кихота Ламанчского, революционер-романтик...»

Не боится вступать в полемику с краеведами и историками, с чьей трактовкой вопроса не согласен, так, открытое письмо Борису Карсонову подтверждает это.

В дневниках и блокнотах Михаила Матвеевича можно прочитать его стихи.

С 1993 по 1999 год Михаил Матвеевич возглавлял Государственный архив общественно-политической документации Курганской области.

За годы архивной службы Михаил Матвеевич выступил автором около 1000 статей, очерков и рецензий, нескольких сборников, активно вел просветительскую деятельность – выступал с лекциями.

Уйдя на заслуженный отдых, не оставил научно-исследовательской и публицистической деятельности. Так, из-под его пера вышли «Зауральские были», «Осужденные по 58-ой статье».

Профессионал своего дела, грамотный руководитель, историк-краевед, творческий человек – все это подтверждают документы, хранящиеся в фонде Михаила Матвеевича. Но содержатся в фонде и те документы, которые помогают увидеть за званиями и должностями обычного человека: санаторно-курортные книжки, личные письма, стихи, посвященные близким людям, рукописи автобиографических произведений.

Марина Катайцева,
главный архивист отдела использования документов и оказания госуслуг Государственного архива социально-политической истории Курганской области.

Государственный архив Иркутской области ведет широкую информационную работу по популяризации исторического документального наследия Прибайкалья, и одним из направлений такой работы является выставочная деятельность.

Архивистами подготавливаются различные виды выставок: выставки подлинных архивных документов, передвижные и стационарные баннерные и стендовые выставки с фотокопиями архивных документов, электронные выставки, тематические выставки-подборки архивных документов для сопровождения экскурсий и тематических мероприятий архива.

За 2022 год архивистами Государственного архива Иркутской области (ГАИО) подготовлены крупные тематические выставки: баннерная передвижная выставка «Валентин Распутин – наш современник», подготовленная по материалам архивного фонда личного происхождения В.Г.Распутин и новым фотографиям; электронная выставка «Когда говорят пушки, музы молчать не должны» – о работе учреждений культуры Иркутской области в годы Великой Отечественной войны и другие.

Особое место среди них занимает выставка, посвященная 85-летию Иркутской области, «Иркутская область в зеркале времени», созданная совместно с жителями Иркутской области. В марте 2022 года через официальные аккаунты социальных сетей архивисты анонсировали совместный проект с просьбой прислать фотографии

Выставочная деятельность Государственного архива Иркутской области



Выставка «Иркутская история Леонида Гайдая»

самых любимых, самых знаковых мест с кратким их описанием и объяснением выбора. Идея выставки такова: Иркутская область очень разнообразна, это один из самых крупных регионов страны, объехать или обойти ее целиком – мероприятие практически нереальное. Но все вместе мы способны составить её портрет, написав каждый о маленьком кусочке своей малой родины – самом любимом и знаковом месте. Все присланные фотографии были собраны в электронную выставку, опубликованы и истории, присланные вместе с фотографиями. Получилась не просто выставка, а целый

фотопроект-путеводитель по Иркутской области. Осенью 2022 года, в юбилейные дни, архивисты пригласили участников проекта на встречу и экскурсию по архиву с вручением благодарственных писем и памятных подарков.

В первом полугодии 2023 года в Государственном архиве Иркутской области уже подготовлены и экспонированы четыре большие выставки: электронная выставка «Валентин Распутин – наш современник»; выставки подлинных архивных документов «Иркутская история Леонида Гайдая» (к 100-летию со дня рождения режиссера) и «Педагогические кадры Иркутской

губернии в начале XX века. Учителя и ученики», подготовленная по документам архивного фонда Иркутского учительского института и посвященная Году педагога и наставника; баннерная передвижная выставка «Герои моей страны», подготовленная по документам фотофонда ГАИО и фонда личного происхождения участника Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. О.В.Маркевича и рассказывающая о мужестве и героизме земляков на фронтах Великой Отечественной войны и СВО. Выставка «Герои моей страны» с начала апреля текущего года экспонируется в учебных заведениях города Иркутска, а также на предприятиях и в учреждениях, график экспонирования расписан до конца декабря. Подготовлена и электронная версия, адаптированная для экспонирования на мультимедийных экранах.

Подготовка выставок в ГАИО – процесс «полного цикла». Авторский коллектив не только определяет концепцию выставки по заявленной тематике, подбирает и подготавливает документы и фотографии, составляет экспозицию, но и верстает оригинал-макеты выставок, готовит их для печати в типографии. Для выставок подлинных архивных документов

подготавливается декоративно-художественное оформление. Широко используются возможности современных программных продуктов, к примеру, для ретуши поврежденных фотографий и колоризации монохромных снимков, «оживления» портретов известных людей Приангарья, что придает выставкам необходимую зрелищность и привлекает целевую аудиторию молодого возраста. Проводятся презентации выставок, в том числе с демонстрацией подлинных архивных документов, использованных для подготовки экспозиции.

Госархив широко сотрудничает с образовательными организациями области, учреждениями, предприятиями и ведомствами. Наши выставки экспонируются не только на собственных площадях архива и филиалов, но и в высших и средне-специальных образовательных учреждениях Иркутска, в здании Правительства Иркутской области, в Управлении Росгвардии по Иркутской области. Сеть таких контактов постоянно растет и расширяется.

Каждое публичное мероприятие в архиве, будь то экскурсия, тематическая лекция, мастер-класс по работе с архивными источниками, сопровождается выставками подлинных архивных документов и фотографий по заявленной тематике мероприятия. Таких выставок только за первое полугодие текущего года подготовлено более 20.

Ирина Бондарь,
главный архивист отдела информации и публикации документов Государственного архива Иркутской области.

27 августа в России отмечался День российского кино – праздник профессиональных кинематографистов и всех, кто поддерживает и любит российское кино. В честь этого праздника во многих российских городах прошли кинопоказы, встречи с актерами и режиссерами, тематические выставки.

Сегодня у вас, уважаемые читатели, есть возможность, заглянув в документы, находящиеся на хранении в Государственном архиве в городе Красноуфимске, узнать, когда появилось кино в Красноуфимске, где располагались кинотеатры, какие фильмы снимались в окрестностях Красноуфимска.

27 августа 1919 года В.И. Ленин подписал Декрет Совета народных комиссаров о кино. Эту дату стали считать днем рождения советского кино – самого массового из искусств.

Кинофильмы в Красноуфимске начали демонстрироваться еще до Октябрьской революции в частном кинотеатре «Рекорд», оборудованном в складском помещении по улице Соболевская (ныне – Советская).

В начале XX века половина Большого гостиного ряда в начале улицы Соболевской была переоборудована в кинотеатр «Октябрь», просуществовавший в этом здании до 1969 года. В разные годы в фойе кинотеатра был читальный зал, для которого выписывались газеты и журналы, выступал духовой оркестр, зрители имели возможность перед сеансом посетить выставки и концерты художественной самодеятельности. В буфете можно было приобрести мороженое (эскимо), газированные воды, папиросы и другие товары. В 1930-е годы в кинотеатре выступали перед началом сеанса артисты.

Был в нашем городе еще один прекрасный широкоэкранный кинотеатр «Заря», построенный в 1962 году по улице Ухтомского и переименованный в том же году в кинотеатр «Космос».

В 1969 году был построен новый широкоформатный кинотеатр «Октябрь» на 600 мест. Он был четвертым в области (после Свердловска, Каменска-Уральского и Серова) кинотеатром с самым современным на тот момент оборудованием – это было эпохальное

В наш кинозал открыты двери...



Ирина Мурзаева. Жанровая скульптура. Государственный архив в г. Красноуфимске

событие для города. Кинотеатр всегда был местом культурного отдыха красноуфимцев и гостей города. В 1970–1980-е годы кинозал почти всегда был полным (так, за 2 дня показа одного фильма он пропускал 2478 зрителей), а на страницах местной газеты «Вперед» еженедельно публиковалась киноафиша и обзор кинофильмов. В 1980–1990-е годы с целью привлечения зрителя в кинотеатры проводились сеансы-сюрпризы, киновикторины, кино вечера, встречи с мастерами советского и российского кино Н. Гусаровым,

В. Мартемьяновым, Н. Озеровым, Н. Крачковской, Д. Харатьяном. Кинотеатр в здании на углу улиц Советская – Мизерова проработал до 2004 года.

Отдаленные районы города обслуживались киноустановками, которые работали в клубах и красных уголках механического завода (горожане знают как клуб ОЭЗ), автотранспортной конторы, локомотивного депо, учхоза и других предприятий Красноуфимска. Населенные пункты Красноуфимского района обслуживались кинопередвижками. Интересные факты отражены на страницах местной газеты «Ленинский путь» за 1949 год: «Отдел кинофикации проводит мероприятия по лучшему обслуживанию колхозов в дни посевной кампании... Для обслуживания колхозов на полевых станах выделена кинопередвижка, ... которой выданы лучшие советские фильмы «Суд чести», «Рядовой Матросов», «Трактористы», «Сталинградская битва».

С 2004 года на протяжении 8 лет кино в Красноуфимске не демонстрировали. Возобновили показ кино лишь в 2012 году в Центре культуры и досуга, где оборудовали кинозал на 514 мест, а в 2018 году дополнительно оборудовали малый кинозал на 40 мест, оснащенный самым со-



Здание кинотеатра «Октябрь» до 1969 года. Государственный архив в г. Красноуфимске

временным кинооборудованием и удобными, мягкими креслами.

Красноуфимский район славится красивыми окрестностями, притягивающими кинорежиссеров для съемки фильмов. Ни в одном городе Свердловской области, за исключением Екатеринбурга, не снималось столько известных фильмов, как в Красноуфимске.

Первое кино, которое частично было снято в Красноуфимске в 1966 году – детектив «ЧЕЛОВЕК БЕЗ ПАСПОРТА» (режиссер Анатолий Бобровский).

Драма «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ» режиссеров Валерия Ускова и Владимира Краснопольского снималась в 1971 году в Красноуфимском районе: в Саране, Саргае и исчезнувшей ныне деревне Петуховка. Аликаев камень после демонстрации картины стали называть как в фильме «Марьян угес».

«НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ!» – захватывающий детектив, поставленный на Свердловской киностудии в 1982 году режиссером Георгием Кузнецовым.

«ЕХАЛИ ДВА ШОФЕРА» – современная лирическая комедия о послевоенном времени, которую снял режиссер Александр Котт в 2001 году.

«НЕБЕСНЫЕ ЖЕНЫ ЛУГОВЫХ МАРИ» – это новеллы о марийских женщинах, которые снял режиссер Алексей Федорченко в 2012 году.

«ДЛИТЕЛЬНЫЕ СВИДАНИЯ» – религиозная драма (режиссер Егор Лялин). В 2023 году Свердловская киностудия приступила к съемкам новой картины «Длительные свидания». Съемка эпи-

зода фильма с участием красноуфимцев, прошедших кастинг для съемки в массовках, прошла 14 февраля на перроне вокзала в Красноуфимске и в вагоне поезда, следовавшего из Красноуфимска в Екатеринбург. Премьера фильма запланирована на 2024 год.

Хотелось бы открыть еще один интересный факт, связывающий город Красноуфимск с кино. Оказывается, известная актриса Ирина Мурзаева родилась в городе Красноуфимске. С начала 1940-х до конца 1980-х годов она сыграла более чем в шестидесяти фильмах эпизодические, но запоминающиеся зрителю роли: сплетница-дьячиха в фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки», злая волшебница Анна Ивановна в фильме «Сказка о потерянном времени», первая фрейлин «В тридевятом царстве...», экскурсовод в мебельном музее в фильме «12 стульев», смотрительница музея в «Стариках-разбойниках», снималась в роли бабушек-старушек в нескольких выпусках киножурнала «Ералаш». Перед Центром культуры и досуга на «Площади искусств» установлена скульптурная композиция, посвященная популярной актрисе советского кино Ирине Мурзаевой.

В истории нашего кино много интересных страниц, талантливых режиссеров и актеров, наград и премий. Остается лишь пожелать российскому кино вдохновения и новых интересных проектов.

Елена Загорюкина,
заведующий отделом использования архивных документов и НСА Государственного архива в городе Красноуфимске.



Здание кинотеатра Космос. 2002 г. Государственный архив в г. Красноуфимске



Надежда Брехова, киномеханик кинотеатра «Октябрь» с 1973 по 2004 год. Фото из личного архива Н.М. Бреховой



Архивные
ВЕДОМОСТИ

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Управление архивами Свердловской области

Адрес редакции и издателя:
620017, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, каб. 37, 533.
Тел. (343) 375-60-20, e-mail: gazeta@gaaoso.ru

Главный редактор
Р.С.Тараборин
Редакционная коллегия:
С.С.Кичигина, О.В.Селезнева
Выпускающий редактор
Э.А.Богомолова

Газета отпечатана с готовых диапозитивов в типографии ЗАО «АТГрупп» 620100, г. Екатеринбург, Сибирский тракт, 12/3, оф. 102, тел./факс (343) 379-36-73. Тираж 500 экз. Подписано в печать: По графику – 16.00. Фактически – 16.00. Распространяется бесплатно (12+)