



Архивные ведомости

№7 (265)

31 июля 2023 г.

e-mail: gazeta@gaaoso.ru

1 июля 2023 года прошли масштабные торжества по случаю 400-летия поселка Гари. Особый статус мероприятиям обеспечило участие в оргкомитете Губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева. Свердловские архивисты не остались в стороне: в рамках празднований ими были созданы экспозиции в Гаринском краеведческом музее.

Поселок Гари является центром второго по величине городского округа Свердловской области. Он расположен на берегу реки Сосьвы – на севере Свердловской области, в 480 километрах от Екатеринбурга. В настоящее время Гари считается одним из старейших уральских поселений: Гаринская слобода была основана в 1623 году для снабжения продовольствием русской крепости Пельым, стоявшей на дороге в Сибирь. Сейчас население поселка составляет около 2 тысяч человек.



Макет Пельимской крепости

400 ЛЕТ ПОСЕЛКУ ГАРИ

В этом году краеведческому музею исполняется 10 лет. К юбилею поселка он получил из бюджета около 2,5 млн.рублей на техническое оснащение и создание виртуальной экспозиции. В результате в музее появилось интерактивное оборудование, которое позволяет посетителям ознакомиться не только с музейными экспонатами, но и узнать места находок благодаря интерактивной карте палеонтологических стоянок в окрестностях Гари, увидеть оригинальный макет Пельимской крепости со звуковым сопровождением, повествующим об истории Пельыма и Гаринской слободы, и многое другое.

Во время празднования юбилея поселка Гари был представлен совместный проект Архивной службы и Министерства культуры Свердловской области – электронная летопись «Гари – заповедный край. 1623–2023» (gari – заповедный край (svgari.ru)). На доступном электронном ресурсе отражена хронология основных событий истории Гарей, а также многочисленные документы и фотографии. Особое внимание в летописи уделено известным жителям поселка, данная рубрика будет в дальнейшем пополняться.

Архивная служба Свердловской области к юбилею Гарей подготовила выставку документов «Синергия людей и пространства: к 400-летию поселка Гари». Организаторами выступили Администрация Губернатора Свердловской области, Управление архивами Свердловской области, Государственный архив Свердловской области и Гаринский краеведческий музей.

В представленном проекте впервые аккумулированы многообразные архивные документы из федеральных и региональных архивов по истории поселка Гари. В экспозиции использованы наиболее интересные документы из фондов Государственного архива Свердловской области, Государственного архива административных органов Свердловской области, Центра документации общественных организаций Свердловской области и Архивного отдела администрации Серовского городского округа.

Гари – место силы



Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев (на переднем плане) и начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин осматривают выставку, подготовленную архивистами

В преддверии юбилейных мероприятий была запланирована большая работа по благоустройству и развитию п.г.т.Гари. Губернатор Евгений Куйвашев лично возглавил оргкомитет по празднованию 400-летия поселка, в подготовку к юбилею были вовлечены практически все члены Правительства Свердловской области.

Свердловские власти сделали ставку на развитие поселка на туристический потенциал территории: природные ресурсы и археологическое наследие. 1 июля 2023 года Губернатор Евгений Куйвашев проинспектировал все объекты празднования, а также принял участие в закладке камня в основание

культурно-досугового центра. В центре будут размещены музей, библиотека, актовый зал на 150 мест, кружки и секции. Сейчас ведется разработка предпроектной документации, строительство запланировано на 2024–2025 годы. Предварительная стоимость проекта оценивается в 700 млн.рублей.

«Гари – место силы для многих уральцев. И для меня, конечно, тоже. Поэтому мы стремились сделать юбилей не просто большим и ярким праздником, но и создать новые возможности для развития территории», – сказал в приветственной речи Евгений Владимирович. По его словам, в 2024 году планируется открытие нового парка отдыха, ведется ре-

монт автодороги Гари – Таборы и целого ряда местных дорог.

Губернатор отметил, что к юбилею запущена новая программа развития поселка Гари, общее финансирование которой составит более 1,5 млрд.руб. «Шаг за шагом мы обязательно сделаем поселок более комфортным для проживания, чтобы людям хотелось здесь жить, отдыхать, растить детей. Превратим поселок в уютную гавань для ценителей великолепной природы Урала», – продолжил Евгений Куйвашев.

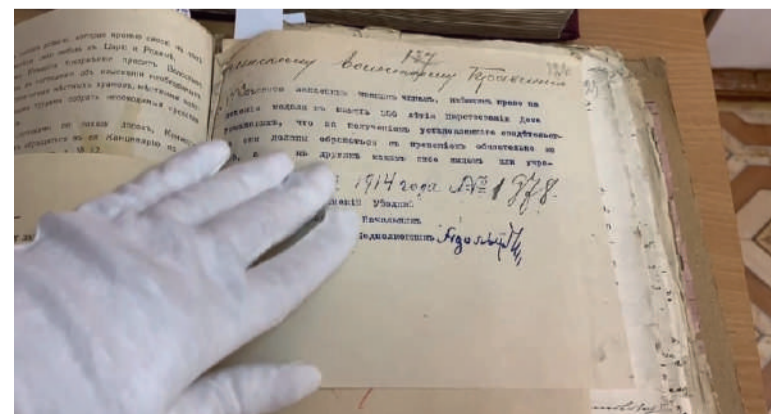
Празднование 400-летия поселка Гари длилось 2 дня. Масштабная праздничная программа прошла на поселковом стадионе, где собралось несколько тысяч человек – жители Гарей, Сосьвы, Серова и других населенных пунктов Свердловской области. С концертной программой выступили артисты Уральского государственного театра эстрады, Уральского государственного академического народного хора, музыканты танцующего оркестра «УралБэнд» под управлением Александра Павлова.

2 июля празднование продолжилось чествованием и награждением жителей поселка. Прошли игровые программы для детей и взрослых. Вниманию жителей и гостей поселка представлены концертные программы солистов поселка Сосьва и районного Дома культуры. Были организованы торговые ряды, выставки-продажи гаринских умельцев, аттракционы для детей, лотерея «Поцелуй меня удача».

В рамках мероприятий, приуроченных к юбилею поселка

Гари, были созданы новые экспозиции в Гаринском краеведческом музее – «Гаринский район в древности и Средневековье», «Манси – потомки Пельимского княжества», «От Пельимского острога до Гаринской слободы», «Жизнь и быт гаринцев в XVIII–XX вв.» и «Наш район приближал Победу». Музей был создан в 2013 году при поддержке Администрации и Управления культуры Гаринского городского округа и в этом году празднует первый юбилей.

История основания музея напрямую связана с палеолитической стоянкой «Кладбище мамонтов» – самым северным в Зауралье археологическим памятником, который находится на берегу реки Сосьвы в черте поселка Гари. Первыми экспонатами краеведческого музея стали кости древних животных, каменные орудия труда, найденные на Гаринской палеолитической стоянке преподавателями и учениками Гаринской школы, предметы быта и фотографии, отражающие историю края, принесенные первыми дарителями.



Окончание на 2-й стр.

На выставке представлены исповедные росписи XVII века, предоставленные Российским государственным архивом древних актов. Первое поселение на территории нынешнего Гаринского городского округа – русский город-крепость Пельым – был построен в 1593 году на месте бывшей столицы княжества пельмских вогулов на стыке рек Пельым и Тавда по указу воеводы князя Горчакова. Отсюда берет свою историю поселок городского типа Гари (бывшая Гаринская слобода). Он был образован в 1623 году как Гаринская слобода в Пельмском уезде при освоении пашенных земель для Пельыма. Долгое время основные сведения о поселении Гари откладывались именно в переписных документах, в том числе в исповедных росписях – списках крестьян, в урочное время побывавших на исповеди, что в XVII–XVIII веках было всеобщей обязанностью. Первые жители слободы занимались хлебопашеством, скотоводством, охотой, рыбной ловлей. Развито было и собирательство – ягодный, шишечный промыслы.

Также в экспозиции присутствуют сведения о научно-исследовательских экспедициях в окрестностях поселка, документы о проведении значительных разведывательных работ в этом направлении – обнаружении серебряной руды и разработке рудников по рекам Сосьве и Лозьве. Данный район не стал крупным источником полезных ископаемых и местом заводского строительства, но и не остался в стороне.

На протяжении многих лет Сибирь являлась местом ссылки для преступников и неугодных лиц. Не обошла стороной эта тенденция и Гари, в 1828–1836 годах ближний Пельым стал местом ссылки для участника восстания

Гари – место силы

декабристов Александра Федоровича фон дер Бригена, о чем свидетельствуют документы.

До появления на этих землях русских основным населением были племена вогулов и манси. Преимущественно они остались жить на прежнем месте, изменив свой статус на ясачный, то есть статус коренного населения, обязанного уплачивать русскому государству ясак (натуральную подать). Основными документами, которые свидетельствуют о взаимоотношениях населения Гари с коренным населением манси, являются книги записи ясака иноверцев, выписки из окладов податей и повинностей. В советский период эта тенденция сохранилась, на выставке экспонируются документы о взаимодействии с туземным населением – об улучшении обслуживания национальных меньшинств, культурно-воспитательной работе, открытии почтового агентства. Однако, в отличие от дореволюционных тенденций, советская власть методично способствовала включению национальных меньшинств в административную систему нового государства.

Далее в экспозиции имеются документы об административном устройстве и деятельности в Гарях на рубеже XIX–XX веков, иллюстрирующие деятельность Гаринского волостного правления, – страховые сборы, финансирование волостного правления, контракты на перевозки, ведомости о ценах и оплате труда. Документы демонстрируют события истории Гарей и всей волости, деятельность жителей по улучшению условий своего существования,

во многом весьма самобытного и самостоятельного, в отрыве от удаленных столиц и крупных городов. В то же время жителей затрагивают важные исторические события и они с готовностью откликаются на них – как в случае со сбором пожертвований для Скобелевского комитета в связи с началом Первой мировой войны.

Важную роль в жизни жителей Гарей на протяжении первых столетий играла православная церковь. На начальном этапе в XVII–XVIII веках церковь служила духовным наставником поселенцев новой слободы, занималась учетом населения, способствовала развитию социальной сферы. Об этом свидетельствуют документы о деятельности церкви в Гаринской волости, в них отражено церковное строительство, деятельность в пользу трезвости, социальная работа; а также документы о судьбе церковных учреждений и духовенства Гарей в советский период – о закрытии церквей и изъятии церковного имущества, следственные дела священников Гаринского округа, предоставленные Государственным архивом административных органов Свердловской области.

Революционные события серьезно отразились на укладе всей бывшей Российской империи. Затронули они и Гари. Посетители выставки могут увидеть документальные свидетельства того сложного времени – циркуляр об изъятии хозяйств, приказы о борьбе с контрреволюцией и бандитизмом и т.д. В целом история Гарей того периода отражала

события истории всей страны: революции, Гражданской войны, установления нового административного порядка и государственной парадигмы.

После революции село Гари стало районным центром. Его значение возросло в сравнении с дореволюционным периодом. Документально красноречиво описывают ситуацию, когда именно в поселке Гари в 1920–1930-е гг. открываются первые в районе социальные учреждения – больница, роддом, школы (в том числе школа для взрослых). Большое внимание уделялось снабжению учреждений необходимым, как, например, школ – канцелярскими принадлежностями.

Великая Отечественная война серьезно сказалась на жизни Гаринского села. Несмотря на то, что оно находилось вдалеке от театра военных действий, не располагало оборонными предприятиями и не стало местом масштабной эвакуации, жители Гарей приложили все усилия для помощи фронту. Документально Архивного отдела администрации Серовского городского округа повествуют о жизни Гаринского села в годы войны – проводились занятия по противовоздушной и противохимической обороне, формировались дружины народного ополчения, шел сбор теплых вещей и подарков бойцам Красной армии и т.д. Параллельно не прекращалась работа по обустройству школ и детских садов, внеклассная и внешкольная работа. Одновременно в годы Великой Отечественной войны началось

развитие малотоннажного флота на реках Лозьва и Сосьва.

В послевоенные годы ведущими отраслями народного хозяйства Гаринского района оставались, как и прежде, сельское хозяйство мясомолочного направления и лесная промышленность. На выставке экспонируются документы об охотничье-промысловой фауне Гаринского района, о работе бобровых заказников, обследовании мест обитания бобров и т.д. В настоящее время результаты данной деятельности весьма заметны, что позволяет успешно развивать традиционные промыслы и экологический туризм.

В финальной части выставки представлены документы по административно-хозяйственному развитию Гаринского района во второй половине XX века. В их состав входят списки колхозов, сельских советов района, документы об открытии библиотеки. В этот период происходили значительные изменения в административно-территориальном делении района.

В настоящее время Гаринский район имеет большие потенциальные возможности для развития экотуризма: это красивейшие места с богатым природным наследием, где можно создать, к примеру, современную туристскую охотничье-рыболовную инфраструктуру. Также перспективным направлением в развитии туризма на этой территории является культурно-познавательный туризм, чему дополнительно способствует активная деятельность архивной службы Свердловской области.

Ольга Никоян,
заведующий отделом публикации и использования архивных документов Государственного архива Свердловской области.

• ЗАСЕДАНИЕ НМС

НМС СЗФО: обсуждены актуальные вопросы развития архивной отрасли

Свердловские архивисты приняли участие в заседании научно-методического совета Северо-Западного федерального округа (СЗФО), которое прошло в Санкт-Петербурге. Свердловскую область представлял начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин и директор Государственного архива административных органов Свердловской области Оксана Селезнева.

Работу первого дня заседания, которое проходило в здании Таврического дворца Санкт-Петербурга, открыл руководитель Федерального архивного агентства Андрей Артизов. Отвечая на вопросы, поступившие от архивных учреждений, он осветил наиболее острые и актуальные вопросы развития архивного дела в Российской Федерации.

В заседании принимали участие руководители архивных служб семнадцати субъектов Российской Федерации, руководители архивных учреждений СЗФО, директор Всероссийского научно-исследовательского института документоведения и архивного дела (ВНИИДАД) Павел Кюннг, а также представители частных компаний, оказывающих услуги в сфере архивного дела. Всего более 80 человек. Возглавлял работу совета председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга Петр Тищенко.

На встрече архивного сообщества обсуждались такие вопросы архивной

сферы, как правовое обеспечение развития архивного дела и внедрение принципов стратегического планирования; участие государственных и муниципальных архивов в патриотическом воспитании граждан; обеспечение сохранности архивных документов в условиях чрезвычайных ситуаций.

Заседание посетили архивисты из Вьетнама. Они прибыли в Россию в составе делегации руководителя Коммунистической партии Вьетнама в целях посещения открытия памятника Хо Ши Мину в честь его визита в Петроград 100 лет назад.

Второй день заседания прошел в зале Каменноостровского дворца Санкт-Петербурга и был полностью посвящен вопросам развития мультимедийных проектов в архивной сфере; новым отечественным технологиям для интеграции в цифровую среду.

Начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин накануне заседания научно-методического совета архивных учреждений Северо-Западного федерального округа побывал с рабочим визитом в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб).

В ЦГАЛИ СПб сосредоточены фонды государственных учреждений, общественных организаций литературы, искусства и культурно-просветительной работы, а также фонды личного происхождения деятелей культуры Санкт-Петербурга с 1917 года по настоящее время.



Роман Тараборин, начальник Управления архивами Свердловской области (второй справа), на заседании научно-методического совета Северо-Западного федерального округа

Экскурсию по архиву провела директор учреждения Людмила Николаева. Она познакомила гостей с инфраструктурой архива, открыла святая святых – архивные хранилища, продемонстрировала ряд особо ценных документов, находящихся на хранении в ЦГАЛИ СПб, в частности документы из фондов киностудии «Ленфильм». Рассказала о том, как строится работа в читальном зале, а также познакомила с работой петербургских архивистов по комплектованию документов личного происхождения деятелей литературы и искусства.

Уральские гости были приглашены на экскурсию по выставке «Вадим Инфатьев: Солдат. Художник. Писатель» – экспозиция была открыта в преддверии Дня памяти и скорби. На ней представлены рисунки, пейзажи, натюрморты, портреты близких людей и коллег писателя, зарисовки военных лет, созданные в промежутках между боями во фронтовых условиях. Отдельное место заняло изображение солдатского быта и картин из жизни блокадного Ленинграда.

В ходе визита руководителя свердловских архивистов в архив Санкт-Петербурга была достигнута договоренность о сотрудничестве архивных учреждений Среднего Урала с ЦГАЛИ СПб в области выявления документов, касающихся Второй мировой войны и эвакуации, проведения совместных мероприятий и подготовки изданий.

В ходе заседания научно-методического совета были приняты план работы НМС СЗФО на 2024 год, Положение и план работы Организационно-методического центра архивных учреждений Северо-Западного федерального округа по работе с документами партийных и общественных организаций на 2023–2025 гг.

Участники заседания НМС посетили Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга и Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. В рамках культурной программы состоялась поездка в Кронштадт.

В 2023 году исполнилось 15 лет со дня учреждения Департамента по охране, контролю и регулированию использования животного мира Свердловской области. В рамках юбилейных мероприятий 30 июня 2023 года состоялось заседание Охотхозяйственного совета Свердловской области под председательством Первого Заместителя Губернатора Свердловской области Алексея Шмыкова с последующим открытием выставки архивных документов «На страже природы».

В соответствии с Указом Губернатора Свердловской области от 27 декабря 2007 года №1413-УГ и на основании Постановления Правительства Свердловской области от 3 марта 2008 года №157-ПП «О Департаменте по охране, контролю и регулированию использования животного мира Свердловской области» в марте 2008 года на территории Свердловской области создан Департамент по охране, контролю и регулированию использования животного мира, которому переданы полномочия Российской Федерации в области охраны и использования животного мира. Возглавляет Департамент по охране, контролю и регулированию использования животного мира Свердловской области главный государственный инспектор Свердловской области Александр Кузнецов.

В рамках юбилейных мероприятий 30 июня 2023 года состоялось заседание Охотхозяйственного совета Свердловской области под председательством Первого Заместителя Губернатора Свердловской области Алексея Шмыкова. Специально для этого мероприятия Государственным архивом Свердловской области была подготовлена выставка архивных документов «На страже природы».

Из архивных документов, представленных на выставке, мы видим, что необходимость регулирования охотничьего промысла России приобрела актуальность после присоединения Сибири, так как мест-

На страже природы

ное население платило ясак, состоявший из шкурок пушных зверей.

В фонде 43 «Канцелярия Главного начальника Уральских горных заводов г.Екатеринбурга Пермской губернии» имеются документы, доказывающие, что вокруг проблемы о нерациональном ведении охоты и неудовлетворительной работы лесной стражи сложилась непростая ситуация, о чем имеются донесения мастеровых на имя государя императора в записках следственного дела: «Каждый год, повсюду, стреляют птиц и ловят рыбу... Если бы охраняли леса, то не было бы, может быть, лесных пожаров» (*орфография сохранена*).

Вопрос о решении регулирования охотничьей сферы назревал. Времена бесконтрольной охоты понемногу уходили в прошлое, и эта немаловажная отрасль переходила под контроль государства.

Первый закон, содержащий свод правил об охоте, был принят в 1892 году. Его действие распространялось на все губернии, на законодательном уровне строго прописывались сроки проведения охоты и рыбной ловли, а также наказания за их несоблюдение. Контроль за исполнением правил и обнаружением нарушений осуществляли представители полиции, чины лесного ведомства, казенной лесной стражи.

К 1911 году в России было 310 общественных объединений охотников, которые исповедовали общую идею необходимости правильного использования охотничьих ресурсов. В этих обществах охотников состояли многие государственные и общественные деятели, выдающиеся писатели, ученые, артисты и другие достойные люди.

В начале XX века, с приходом новой власти в стране вопросы организации рациональной охоты продолжали оставаться актуальными. 20 июля 1920 года был принят Декрет Совета народных комиссаров «Об охоте», согласно которому правом охоты могли пользоваться все совершеннолетние граждане РСФСР, получившие

билеты охотничьих союзов. Устанавливалась система контроля за сроками охоты, заготовительные организации должны были приобретать продукцию только у охотников, имеющих на то разрешение. За скупку продукции незаконной охоты были предусмотрены штрафы.

Согласно данным документа «Физико-географическая характеристика Свердловской области» на 1981 год лесопокрытая площадь области составляла 10500 га. С целью принятия мер по улучшению охотничьего хозяйства на столь большом пространстве были утверждены «Правила производства охоты на территории Свердловской области», согласно которым охотничьи угодья разделялись на: закрепленные за государственными, кооперативными и общественными организациями, угодья общего пользования и угодья, закрытые для охоты.

В фонде Р-2413 «Управление по охране, контролю и регулированию использования охотничьих животных Свердловской области («Свердловскооблохотуправление») Департамента по охране и развитию охотничьих ресурсов Министерства сельского хозяйства и продовольствия Российской Федерации (23.01.1936-31.05.2005)» на хранении имеются документы, рассказывающие о непростых трудовых буднях сотрудников ведомства. Показательна информация из «Справки о посягательствах на должностных лиц госохотнадзора и общественных охотинспекторов» от 27 октября 1983 года. Согласно справке: «17 сентября 1983 года в адрес лиц охотничьего надзора были нанесены оскорбления, 20 августа 1983 года группа охотников оказала вооруженное сопротивление, в результате которого были ранены охотоведы, к сожалению, имели место и случаи убийства сотрудников при исполнении».

Отдельно отметим иллюстративный материал. Выставку украсили и разнообразили фотодокументы фондов Р-262 «Производственное объединение «Уралмаш»

ЮБИЛЕЙ ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЯ



Справа налево: Начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин; Первый Заместитель Губернатора Свердловской области, председатель совета Алексей Шмыков; Директор Департамента по охране, контролю и регулированию использования животного мира Свердловской области – главный государственный инспектор Свердловской области, заместитель председателя совета Александр Кузнецов

Министерства промышленности РСФСР», Р-2905 «Родовой фонд Ивановых», а также уникальные рисунки художника Сергея Ивановича Яковлева к произведениям Д.Н.Мамина-Сибиряка, находящиеся на хранении в фонде 136 «Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович, (1852–1912), писатель». Благодаря этим документам посетители выставки смогли увидеть и сравнить процесс охоты в разные исторические периоды времени.

Выставка «На страже природы», посвященная неравнодушным, увлеченным своим делом людям, готовым порой ценой собственной жизни стоять за порядок охотничьей деятельности в стране, стала достойным сопровождением заседания Охотхозяйственного совета Свердловской области.

Валентина Минеева,
научный сотрудник отдела научно-исследовательской и методической работы Государственного архива Свердловской области.

ВЕКИ ИСТОРИИ

13 июля 2023 года в Доме культуры Уральского государственного экономического университета состоялись мероприятия XIV международного форума «Труд в XXI веке. Инновации в профсоюзах – 2023», организованного Федерацией профсоюзов Свердловской области (ФПСО) в рамках Международной выставки «Иннопром – 2023». Участникам форума была представлена выставка архивных документов «За достойный труд, за социальное партнерство!», приуроченная к 105-й годовщине профсоюзного движения в Свердловской области.

В пленарном и секционных заседаниях приняли участие руководители и активисты Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР), профсоюзных объединений двадцати семи субъектов Российской Федерации и четырнадцати отраслевых профсоюзов, гости из Белоруссии и Узбекистана.

Совместный выставочный проект Федерации профсоюзов, Управления архивами и Центра документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) был посвящен истории и современной практике отстаивания профсоюзами социально-

«ТРУД В XXI ВЕКЕ...»

к 105-летию профсоюзного движения в Свердловской области



экономических прав трудящихся Среднего Урала.

В экспозицию были включены более восьмидесяти архивных документов 1917–2023 годов из фондов ЦДООСО и созданного при активном участии екатеринбургских архивистов виртуального музея истории профсоюзного движения Свердловской области, в том числе полученные путем инициативного документирования фотоматериала

юбилейных празднований в феврале 2023 года.

В первый раздел выставки вошли документы и фотографии, отражающие становление профсоюзного движения, поиск оптимальных форм представления интересов работников в первые десятилетия советской власти; характер взаимодействия профсоюзов с партийными организациями и хозяйствующими субъектами в

период Великой Отечественной войны, послевоенного восстановления народного хозяйства и развернутого социалистического строительства. Архивные материалы свидетельствуют, что профессиональные объединения выполняли в советский период истории двойственную функцию: с одной стороны, стремились всемерно защитить социально-экономические права трудящихся; с другой, – выступали «приводным ремнем партии», надежными партнерами органов власти и управления в деятельности по мобилизации масс на решение общенациональных задач в том виде, как это понималось высшим политическим руководством страны.

В документах второго раздела экспозиции нашли отражение процессы поиска профсоюзами новых форм взаимодействия власти, бизнеса и наемных работников; самоопределения профессиональных объединений на рубеже третьего тысячелетия – в эпоху рыночной трансформации российского общества и формирования постсоветской политической системы. Как представляется, авторам проекта удалось проиллюстрировать архивными документами процесс эволюции борьбы трудящихся за свои права от стихийных, митинговых форм протеста к поиску современных форм цивилизованного диалога и сотрудничества с работодателями. Важными организационными формами этого диалога

стали трехсторонние соглашения уральских профсоюзов, органов власти и предпринимательских объединений, определившие взаимные права и обязательства сторон; публичные мероприятия, направленные на консолидацию усилий участников соглашений по достижению социального мира и согласия.

Экспозиция вызвала живой интерес участников и гостей форума; сотрудниками архива были даны развернутые комментарии к представленным на стендах документам и фотографиям. Директором ЦДООСО Алексеем Гариным была проведена экскурсия по выставке для заместителя председателя ФНПР Александра Шершукова.

В выступлении председателя Федерации профсоюзов Свердловской области Андрея Ветлужских на пленарном заседании была высказана сердечная признательность Управлению архивами Свердловской области за активное участие в информационном сопровождении форума, выражена уверенность в отличных перспективах сотрудничества Федерации профсоюзов и архивной службы в гражданском, патриотическом и нравственном воспитании участников профсоюзного движения.

Владимир Каплюков,
заместитель директора Центра документации общественных организаций Свердловской области по научно-методической работе.

Праздник ввели в календарную сетку в 2006 году по инициативе Санкт-Петербургского Союза реставраторов, дата учреждена Комитетом по государственному контролю и была выбрана не случайно. 1 июля 1945 года, после победы в Великой Отечественной войне в Ленинграде была создана «Ленинградская архитектурно-реставрационная мастерская Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома», а затем на базе этой мастерской появилась «Ленинградская школа реставрации». Мастерская занималась восстановлением памятников архитектуры после военных действий. Как тогда, так и сегодня, сохранение объектов культурного наследия – это многогранный процесс, который начинается с изучения и защиты памятников, их консервации и реставрации. Реставраторы – люди особой профессии, способные при любых условиях изучать, сохранять, творить и продолжать свой созидательный труд. Умение почувствовать, понять и восстановить авторский замысел передается мастерами-реставраторами из поколения в поколение.

Говоря о реставрации, у большинства людей появляются ассоциации, связанные с реставрацией картин и фасадов домов. Однако реставрация бывает разная: реставрация памятников архитектуры, монументальной, станковой, масляной, темперной живописи; реставрация графики, скульптуры, ткани, кожаных изделий, а также бумажная реставрация и т.д. Все эти виды объединяет главная цель – сохранить то, что имеется. Решая восстановительные задачи, реставраторы должны руководствоваться определенными принципами и правилами, основным из которых является принцип «не навреди». Важно по минимуму вмешиваться в объект, сохранять как можно больше подлинного материала.

Реставрация архивных документов не исключение, она является одним из важнейших направлений практической деятельности по обеспечению их сохранности. Исторические документы, архивные материалы и книги подвержены изменениям, приводящим, в конце концов, к их разрушению. В результате естественного старения бумага документов становится хрупкой и ломкой, желтеет, чернила выцветают. Неудовлетворительное физическое состояние архивных документов существенно ограничивает их срок хранения, доступ к информации в них. К каждому документу реставратор находит индивидуальный подход, ведь существует множество нюансов при работе с документом как объектом. Здесь все играет роль, любая мелочь: необходимо понимать особенности документа, состав бумажной основы и материала, который использовался для нанесения информации; определять какой клей был использован при сборке документа или при его предыдущей реставрации. Подобные предварительные исследования необходимы для качественной реставрации. Говоря о реставрации, нельзя обойти стороной и консервацию документов. Консервация – это комплекс действий, направленных на продление срока жизни документа с внесением как можно меньшего количества изменений. Можно провести аналогию и сравнить реставрацию с хирургией, которая является необходимой мерой для спасения жизни документа, а терапию сравнить с консервацией, которая поддерживает жизнь документа. Реставраторы даже похожи на врачей, тоже носят белые халаты и пользуются медицинскими инструментами: скальпелем удаляют скотч и другие инородные предметы, стоматологическим шпателем разглаживают загнутые края и т.д. Также находят применение и бытовые вещи, например, с помощью чистого спонжа для макияжа протирают документы от пыли, шлифованным мраморным камнем прессуют бумажные листы. Вообще, к реставрационным материалам предъявляется несколько основных требований: совместимость (выбор материалов максимально похожих по структуре и свойствам на объект реставрации), долговечность

(материал минимально меняет структуру и свойства под влиянием температуры или влаги, а также мало подвержен биопоражениям), обратимость (при необходимости материал можно удалить без вреда для документа, и он не будет препятствовать повторной реставрации). Материалы, разрабатываемые в специальных лабораториях, проверяют на эти свойства в камерах ускоренного старения. Если продолжать сравнение реставрации и хирургии, то можно сказать, что реставраторы, как и хирурги, работают с уже имеющимся ресурсом, а не создают из старого новое – бумагу укрепляют, восполняют утраты листа – сохраняют то, что есть.

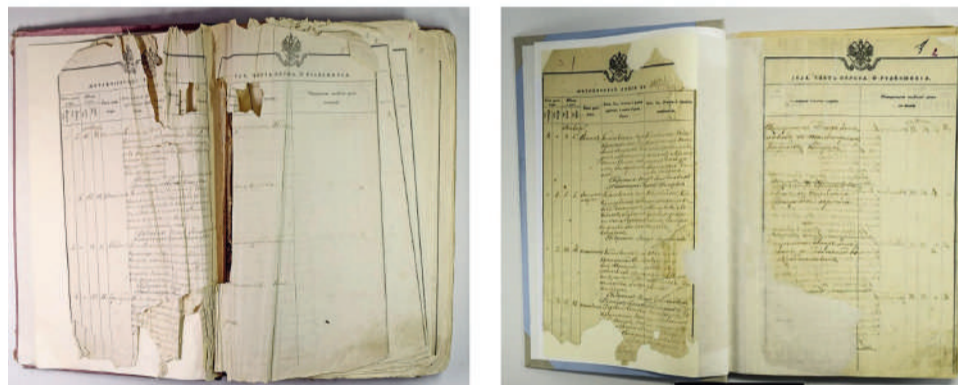
Особенность реставрации бумажных носителей состоит в том, что приходится реставрировать разнообразные бумажные материалы. В свою очередь, они существенно отличаются в зависимости от

1 июля - ДЕНЬ РЕСТАВРАТОРА

Вот уже 17 лет, как в Российской Федерации празднуется профессиональный праздник реставраторов – День реставратора.



Проявление текста на оборотной стороне фотографии (до цифровой реставрации и после)



Пример реставрации метрической книги (до реставрации и после)

исходного сырья и метода изготовления бумаги.

Первые образцы бумаги имели в основе льняное волокно и хлопчатобумажные ткани, такую бумагу называют «тряпичной» и изготавливали ее ручным способом. Сырье отваривали, толкли в воде, получая однородную волокнистую массу, затем разбавляли водой, зачерпывали сетчатой формой и, встряхивая, добивались склейки волокон. Когда вся вода стекла, бумажный лист снимали с сетки и сушили на гладкой поверхности. Таким образом получался лист «тряпичной» бумаги. Однако данный способ изготовления бумаги в промышленных масштабах просуществовал лишь до XIX века. На фоне возросшей потребности в бумажной продукции на нужды документооборота и печатания книг, которые с ростом уровня грамотности населения приобретали всё большую популярность, возник острый дефицит тряпичного сырья, и бумажная промышленность с 70-х гг. XIX века переходит на изготовление бумаги из древесины – более



Реставратор Анастасия Белоцерковская

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

историю Центр прошел немалый путь и провел важную работу в сфере обеспечения сохранности архивных документов: сформировал материально-техническую базу для проведения работ по оцифровке архивных документов, организовал с нуля работы по реставрации архивных документов на бумажном носителе, а также впервые в архивной службе Свердловской области провел работу по цифровой реставрации архивных документов. Плохо читаемый или практически невидимый текст с помощью цифровой обработки электронного образа документа проявляется и становится доступным для прочтения. Основная задача такой обработки – проявить, но не дополнить или изменить каким-либо образом текст или изображение подлинника. Результаты работы по цифровой реставрации впечатляют: казалось бы, невидимый для человеческого глаза текст исчез, но с использованием современных информационных технологий оказалось возможным проявить текст и получить ценнейшую информацию для государственных архивов.

ЦМиРАД также занимается и физической реставрацией. Через руки реставраторов центра проходит более 20000 листов в год, это: метрические и актовые книги, документы военного времени (списки награжденных, личные дела, повестки) и т.д. В основном это документы XX века, однако попадаются и более старые экземпляры, например, императорские указы, которые датируются XVIII веком. Поступают дела с громкими именами – «Журнал с исходящими бумагами Н.Н.Демидова», документальный памятник датирован 1800 годом. Кроме этого, в ЦМиРАД восстанавливают крупноформатные архивные документы, продолжают осваивать принципы работы с калькой, занимаются цифровой реставрацией, научно-исследовательской и практической деятельностью в сфере реставрации и обеспечения сохранности архивных документов. В частности, изучением процессов старения и повреждения документов, разработкой и внедрением новых методов консервации и реставрации, выполнением работ по переплету.

Реставрация архивных документов – важный этап в задаче сохранения культурного наследия страны. Работая с архивными документами, реставратор помнит о ценности и исторической значимости документа. 1 июля – заслуженный праздник реставраторов, которые год за годом своим кропотливым трудом сохраняют память для ныне живущих и их потомков.

Наталья Овчарова,
научный сотрудник лаборатории обеспечения сохранности архивных документов Центра микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области.

доступного и дешевого сырья. Короткие, жесткие, хрупкие, быстро желтеющие волокна древесины не позволяют получить качественную бумагу без их специальной химической обработки.

Помимо физической реставрации документов, есть и «цифровая». Она помогает там, где, казалось бы, уже все потеряно: с помощью специальных программ можно сделать невозможное – восстановить затухающий текст, который уже невиден для человеческого глаза. Инструменты и методы работы не предполагают вмешательства в содержание документа, происходит работа только с цифровой копией. Задачи восстановления затухающего текста заключаются в «реанимации» текста, выявлении деталей, улучшении восприятия в целом.

В 2017 году появился специализированный центр – Центр микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области (ЦМиРАД), единственный центр подобной направленности в Свердловской области. За свою достаточно скромную по временным параметрам

В июле 2023 года Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии отмечает свое 90-летие. В Центре документации общественных организаций Свердловской области в фондах партийных органов и личных фондах деятелей искусств хранятся интересные документы об истории Свердловской музыкальной комедии.

15 января 1933 года Свердловский городской комитет ВКП(б) принял постановление «Об организации в городе Свердловске театра музыкальной комедии». Первым директором и художественным руководителем театра стал Леонид Викторович Луккер. Молодого 28-летнего актера Свердловского драматического театра назначил руководителем нового театра музыкальной комедии сам первый секретарь Уральского обкома партии Иван Дмитриевич Кабаков. Перед Леонидом Луккером партийное руководство поставило задачу «организовать людям интересный отдых». С помощью искусства оперетты необходимо было привлечь горожан к яркой и культурной жизни. Леониду Луккеру предстояло найти помещение для театра и сформировать труппу. В 1933 году своего здания у Музыкальной комедии не было. Во время драматического театра выезжал на гастроли, и Луккер решил арендовать его здание на первое время.

Параллельно с поиском помещения велась работа по созданию труппы театра. В Москве Луккеру удалось договориться с балетмейстером Большого театра Союза ССР, педагогом Московского хореографического училища Виктором Циплиным. При его содействии театр получил выпускников училища для балета. Режиссером театра пригласили Алексея Феона, работавшего в Ленинградском театре оперетты. Человек «ищущий, жаждущий обновления искусства» был просто необходим для нового коллектива. Театральным художником по костюмам была назначена Валентина Ходасевич, оформительница оперных и балетных спектаклей в Ленинграде. Ее постоянный коллега Виктор Басов стал сценографом.

Премьера состоялась 8 июля 1933 года. Именно эта дата считается днем рождения Свердловской музыкальной комедии. Был поставлен спектакль «Роз-Мари» на музыку американских композиторов Стотгарда и Фримля. Первыми актерами Свердловской оперетты стали: Роз-Мари – М.Викс, Ванда – П.Емельянова, Жанна – Е.Неволина, Джим – Н.Дашковский, полицейский Малон – С.Дыбчо, Герман – М.Биндер, Авлей – В.Заволжин, индеец Черный Орел – Н.Мягкий. Дирижер – Е.Синицын. Над художественным оформлением костюмов работала В.Ходасевич.

«Все в нем [спектакле] было интересно, начиная от художественного оформления, весьма смелого по тем временам. Сцена была одета в новый неожиданный материал – мягкую жесь, позволявшую создавать изумительные цветовые эффекты. [...] Удобны для актеров, достоверны и красочны были костюмы. Роз-Мари, например, была одета в куртку, юбку и

Артисты Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. Групповой снимок. 1930-е гг. ЦДООСО



«Ах, как же нам жить без оперетты?»

К 90-летию Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии

меховую шапку с длинными ушами, рукавицы и мокасины. Такой костюм помогал чувствовать себя раскованно и свободно. Мягкая обувь способствовала легкой, крадущейся походке, как у индейцев. Выразительно и в разных планах балетмейстер В.Циплин использовал балет. Перемена мест действия давала возможность создавать танцевальные сюжеты от бытовых до классических. Старинный мюзикл в стильных кринолинах вдруг превращался в современный балет, а кринолины с балерин поднимались вверх, превращаясь в абажуры», – вспоминала о самой первой постановке народная артистка РСФСР Мария Викс.

«Наступило утро 8 июля 1933 года. В здании театра все замерло. Кажется, даже сами стены настоужились. И вот уже заполняются кресла. Касса сообщает: «Билетов больше нет», а люди идут и идут. Второй звонок. Оркестр настраивает инструменты, но и зал не отстаёт: шумно. Публика взволнована. Третий звонок. Свет в зале медленно гаснет. Началась увертюра «Роз-Мари». [...] После первого акта уже чувствовалось зрительское одобрение. У всех появилось второе дыхание. Второй и третий акты закончились под дружные аплодисменты. А после спектакля поклон, поклон, приветствия и цветы», – рассказывал о премьере Леонид Луккер.

Тем временем поиски здания под новый театр продолжались. В поисках необходимого помещения Леонид Луккер осмотрел все центральные постройки Свердловска. Дом на улице Ленина, 47 привлек внимание нового руководителя театра: центр города, фасад выходил на главный проспект. Но необходима была значительная реконструкция здания, которая была начата и завершилась в 1935 году. Современный вид здание театра музыкальной комедии получило в 1963 году: архитектором Владимиром Емельяновым были объединены театр и кинотеатр «Совкино», после чего комплекс приобрел законченный вид.

В годы Великой Отечественной войны особенно окрепли творческие контакты театра с ведущими композиторами и драматургами. Во-первых, в условиях эвакуации в Свердловске оказалось немало деятелей искусства из Москвы и Ленинграда. Во-вторых, потребность людей в выражении важных идей посредством искусства стала особенно большой. В 1943 году на проходившей в Москве Всесоюзной конференции Свердловский театр был назван «лабораторией советской оперетты». Именно в военные и послевоенные годы последовал ряд военно-патриотических спектаклей: «Табачный капитан» Владимира Щербачева, удостоенный в 1946 году Государственной премии СССР; «Дочь фельдмаршала» Оскара Фельцмана (в Свердловске – первая постановка).

После войны в поисках новых источников репертуара театр обратился к ряду интересных произведений зарубежных композиторов. Поиск новых форм выражения натолкнул коллектив на обращение к мюзиклу – недавно пришедшей на советскую сцену разновидности «западного музыкального спектакля». В 1960-х годах был поставлен мюзикл итальянского композитора Доменико Модуньо «Черный дракон». На советской опереточной сцене это было первое обращение к зарубежному мюзиклу. Захватывающий сюжет, яркие характеры, блестящая режиссура Владимира Курочкина и потрясающие актерские работы: С.Духовный – Ринальдо, Н.Энгель-Утина – Анжелика (впоследствии роль играла А.Виноградова), А.Маренич – Трепло (позже – Н.Бадьев и Э.Жердер), М.Викс и П.Емельянова – тети Агата, А.Матковский – барон Розарио (позже – Г.Энгель и В.Сытник).

Ринальдо по прозвищу «Черный дракон» – благородный разбойник, этакий итальянский Робин Гуд, которого привела в ряды гарибальдийцев самоотверженная любовь девушки знатного происхождения Анжелики. Актер

Семен Духовный казался просто созданным для роли: жгучий брюнет, романтичный и страстный, справедливый и решительный. Ринальдо – Черный дракон молодого Духовного на много лет стал эмблемой Свердловской оперетты. «Черный дракон» был спектаклем о молодости и красоте. Этот спектакль оставался в репертуаре почти 15 лет, прошел более 350 раз и стал событием в истории музыкального театра.

Мюзиклы «Моя прекрасная леди», «Хелло, Долли!» в исполнении свердловчан являлись, по мнению критиков, примерами интерпретации классических мюзиклов, в которых все элементы (художественное оформление, режиссура, музыка) образовывали крепко спаянный механизм. Успех спектаклей раскрыл потенциальные возможности исполнителей, еще раз подтвердил право театра на решение серьезных творческих задач.

В 1960–1970-е годы на сцене театра появились спектакли, поднимающие тему Великой Отечественной войны, преемственности поколений («Севастопольский вальс», «Девушка с голубыми глазами», «Пусть гитара играет»).

23 марта 1977 года состоялся выпуск спектакля «Тетка Чарлея» (пьеса В.Полякова по Т.Брандону, стихи Р.Рождественского). Пьеса «Тетка Чарлея» появилась в Англии в конце XIX века. К моменту постановки спектакля в Свердловском театре музыкальной комедии вариант «Тетки Чарлея» был отыгран во всех театрах оперетты Советского Союза. Ставил постановку в театре выпускник режиссерского факультета Ленинградского театрального института А.Марков. Балетмейстером выступил Каныгин из оперного театра. На роль Бабса Баберлея был назначен актер Виктор Сытник. Эту роль он сыграл более 600 раз. Удивительная актерская органика позволила Сытнику быть убедительным и в мужском костюме – в искрометных трио с друзьями, в лирическом дуэте с Эллой (Л.Трусова, Н.Басаргина) и,

К 300-ЛЕТИЮ ЕКАТЕРИНБУРГА

безусловно, в шикарных женских туалетах.

Спектакль шел на сцене тринадцать лет. За первый год было сыграно сто спектаклей. Постановка стала одной из самых любимых зрителей и профессионалов.

В 1978 году на сцене театра появляется спектакль «Рыцарь Синяя борода» (либретто Е.Гальперинной по А.Мельяку и Л.Галеви). Это новое обращение к творчеству Жака Оффенбаха подтвердило возросший уровень мастерства театра. Спектакль получил высокую оценку критиков, зрителей и прессы. Постановку отличала яркость театральных костюмов, которые вместе с музыкой и режиссурой создавали неповторимый зрительный ряд. Художником по костюмам спектакля «Рыцарь Синяя борода» был назначен польский декоратор Мариан Станчак. Ассистентом по костюмам стал Виктор Сытник, который совмещал работу актера с работой художника по костюмам. Для спектакля необходимо было сшить 250 костюмов.

«Спектакль был «дворцовый». Все действующие лица – королевы, принцы и принцессы, а тканей, которые затмили бы костюмы масовки, не было. Пришлось брать разрешение в обкоме партии на покупку тканей в комиссионных магазинах. На Уралмаше я нашел в комиссионке «персидские» сверкающие ткани, но нужного метража не оказалось, пришлось объехать все «комиссионки» города. Наконец костюмы были сшиты. Они оказались настолько хороши, что на первых костюмных репетициях мы забывали тексты, разглядывая партнеров...», – вспоминал Виктор Григорьевич Сытник.

Постановку хорошо встретили даже в столичных театрах. Так, газета «Правда» назвала «Синюю Бороду» в постановке Свердловского театра музыкальной комедии «радостным исключением из правила... спектаклем ансамблевым и зрелищным, не реставрирующим старое сочинение, а решающим его во всеоружии современных средств, которыми располагает жанр».

В спектаклях театра 1980-х годов поднимаются проблемы человеческих взаимоотношений, вопросы верности и чести, любви и дружбы, воспеваются радость бытия и человеческая солидарность. 2 марта 1988 года в театре состоялась премьера спектакля «Двое» (по пьесе Алексея Арзбузова «Старомодная комедия»). В этом спектакле было всего две роли, обе главные. В одной был занят Георгий Энгель, а другую сыграла Нина Энгель-Утина. Подготовка к новой постановке велась с июля 1987 года: композитором Кимом Кромским и драматургом Ароном Ганговым пьеса была «переведена» на язык музыкального театра.

Впереди были новые времена, новые спектакли, новые вызовы и возможности, новые оваации...

Поздравляя Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии с 90-летием, архивисты Центра документации общественных организаций Свердловской области желают коллективу театра ярких творческих свершений и удач!

Александра Злобина,
научный сотрудник Центра
документации общественных
организаций Свердловской области.

Государственный исторический архив Сахалинской области (ГИАСО) единственный на Дальнем Востоке осуществляет хранение обширного фонда кинодокументов – более восьми тысяч единиц хранения за период 60–80-х годов прошлого века. Также он хранит 1244 фонозаписи и более 34 тысяч единиц хранения фотодокументов. Таким образом, сегодня архив располагает значительным объемом аудиовизуальных документов, иллюстрирующих ход исторического развития региона.

Современный подход к сохранению и использованию пленочных материалов предполагает их оцифровку и сохранение в виде резервных копий наравне с оригиналами.

Этот принцип распространен во всем мире и поддерживается Организацией Объединенных Наций, патронирующей программу ЮНЕСКО «Память мира в цифровую эпоху: оцифровка и сохранение». Программа предполагает формирование электронных копий всех архивных, музейных и библиотечных фондов с созданием единой электронной библиотеки.

Архив ведет работу по созданию электронного фонда пользования архивных документов с 2010 года. Первоначально целью этой работы было только обеспечение сохранности особо ценных и востребованных документов.

В последнее время значительно возросла роль архива как учреждения, которое не только обеспечивает сохранение исторического документального наследия, но и является центром его популяризации. Архив, реализуя сегодня информационные, культурно-просветительские функции, на постоянной основе организует выставочные мероприятия, лекции и экскурсии, ведет издательскую деятельность. Использование оцифрованных аудиовизуальных материалов позволяет развивать информационную и просветительскую работу архива на современном уровне, привлекая максимально широкую аудиторию.

Чтобы обеспечить интерес к архивной информации в условиях современного общества, необходимо ее сделать более доступной и использовать актуальные средства ее подачи. На наш взгляд, именно особенности аудиовизуальных документов позволяют решить эти задачи. Ведь они являются не только «сухими» носителями знания, но и несут эмоциональную составляющую, совмещая в данном виде архивного источника признаки как традиционного документа, так и художественного произведения. В информационном обществе свойства аудиовизуальных документов приобретают особенное значение и потому особенно актуальны. Молодая аудитория с удовольствием воспринимает любую информацию, представленную видео или аудиозаписью.

Несколько лет архив реализует грантовые проекты. В 2022 году мы замкнулись на более крупный формат работы и провели I Сахалинский фестиваль архивных кинодокументов «SakhАрхивFest». В юбилейный год для Сахалинской области архив организовал и провел показы оцифрованных киносюжетов в телеэфире двух региональных медиахолдингов, уличном кинотеатре и кинобусе, электронном кинозале архива, социальных сетях, на выездных мероприятиях.

В рамках проекта был оцифрован большой пласт кинороликов о людях, внесших значительный вклад в развитие Сахалинской области. Ведь главное богатство региона – это его жители: добродетельные и отзывчивые, сильные и отважные, всегда приходящие на помощь в трудных ситуациях, невероятные труженики. Истории о простой человеческой жизни и трудовых буднях были объединены общим названием – «Подвиг на островах. Первопроходцы».



Из опыта использования архивных кинофотодокументов

АРХИВНАЯ МОЗАИКА РОССИИ

Почему такое громкое слово – подвиг? На наш взгляд, это было именно подвижничество. Простые труженики были создателями производств, строителями поселков и городов, первопроходцами, осваивавшими природные богатства Сахалинских и Курильских островов, подчас в тяжелейших условиях.

Нами были проведены презентационные мероприятия в трудовых коллективах и профессиональных сообществах с показами архивных роликов к профессиональным праздникам. Мероприятия проекта проводились с апреля по ноябрь 2022 года. Наряду с Южно-Сахалинском были организованы трансляции кинодокументов архива во всех муниципальных образованиях Сахалинской области. Архивные кинодокументы увидели и жители Курильских островов. В завершении проекта архив провел конкурс «Киноострова». К удивлению архивистов, победителем стал житель Минска, внимательно просмотревший киносюжеты и ответивший на все вопросы об истории Сахалинской области. На закрытии фестиваля были подведены итоги реализации проекта, огромную аудиторию которого смогли охватить при помощи размещения сюжетов в социальных сетях сахалинских телекомпаний. Сюжеты имели большой отклик – сахалинцы узнавали своих родных и знакомых, писали множество трогательных комментариев. В общей сложности кинодокументы только в социальных сетях в рамках подкаста «Черно-Белый Сахалин» посмотрело более 800 тысяч зрителей.

В 2022 году командой увлеченных коллег была зарегистрирована некоммерческая организация Ассоциация архивистов Сахалинской области, которая участвует в многочисленных грантовых конкурсах, направленных на поддержку инициатив НКО. Совместно с Государственным историческим архивом Сахалинской области Ассоциация при поддержке гранта губернатора Сахалинской области в сфере культуры и искусства реализовала пятый грантовый проект «АрхивУмикрофона». В ходе работы над проектом были оцифрованы фонозаписи,

находящиеся на хранении в архиве несколько десятилетий. Это радиопередачи советского периода, посвященные значительным событиям, происходившим на территории региона, интересным людям, работавшим на сахалинских предприятиях. Архивисты при активном участии радио «Комсомольская правда – Сахалин» два раза в месяц выходят в «прямой эфир» и для большой аудитории радиослушателей рассказывают об исторических событиях и судьбах сахалинцев на основе использования тематических фрагментов архивных фондоматериалов. Другим направлением этого проекта стало создание современных архивных коллекций фоно и видеодокументов. В 2022 году создана коллекция личных воспоминаний наших земляков возрастной категории 80+ под названием «Мой Сахалин». Наши герои из пяти муниципальных образований Сахалинской области большую часть своей жизни проживают на Сахалине, в прошлом они трудились на местных производствах, в социально-культурной, спортивной сферах, достигли больших успехов и являются примером для современников и будущих поколений. Материалы из новой аудиокolleкции были также представлены на радио. Предполагалось, что обращение «от первого лица» людей, проживших свои насыщенные и замечательные жизни, найдет отклик у слушателей. В результате приобщения к таким личным моментам истории формируется ощущение единства поколений. Работа над проектом продолжается и в 2023 году.

В текущем году при поддержке Президентского фонда культурных инициатив продолжается работа над фестивалем – «SakhАрхивFest II», в работе над которым ставятся еще более амбициозные планы по оцифровке и представлению архивных материалов для широкого круга заинтересованных зрителей. Кроме уже полюбившихся форматов встреч с архивными киносюжетами на телеэкране и в социальных сетях, запланирована работа с образовательными учреждениями в рамках осуществления показов кинодокументов на внеурочных занятиях «Разговоры о важном» и на уроках

краеведения. Оцифрованные ленты также будут показаны на неделе архивного кино в сети кинотеатров по всей области.

Архивисты Сахалинской области убеждены, что документальное наследие, сохраняемое и популяризируемое архивными учреждениями, никого не оставляет равнодушными. Поиск современных форм и методов представления документов Архивного фонда является главным вызовом в нашей текущей работе. Выбранный сахалинскими архивистами способ донесения достоверного документального знания, подкрепленного свидетельствами «из первых уст», обеспечивает широкий доступ к информации, содержащей историко-образовательный контент. Поддача материала ставит слушателей и читателей в позицию исследователя, побуждает к поиску исторических знаний, предоставляет возможность «примерить на себя» судьбы земляков и быть сопричастным общему делу и необходимости продолжения традиций созидательного развития Сахалинской области.

Работа по оцифровке аудиовизуальных документов, использование технических и программных средств, необходимых для работы с оцифрованными документами, озвучивание, монтаж сюжетов – все это требует значительных финансовых затрат. Но архивисты осознают важность этой деятельности, которая повышает роль и значение архивной отрасли, открывает для широкого круга пользователей ценность архивных документов и исторического знания. Конечной целью нашей работы мы считаем создание сотрудниками ГИАСО условий



Анна Васькина, ведущий архивист отдела информации, публикации и научного использования документов Государственного исторического архива Сахалинской области, в гостях у радио «Комсомольская правда – Сахалин»

для использования архивных документов, открывающих широкие возможности для представления обществу нового спектра информации. Доступ к фонду пользования аудиовизуальными документами осуществляется в том числе в онлайн режиме, с помощью Единой архивной информационной системы Сахалинской области.

Конечно, без необходимой поддержки учредителя Министерства культуры и архивного дела Сахалинской области и коллег-партнеров эти созидательные начинания не увенчались бы успехом. Мы с оптимизмом смотрим в будущее, работаем с душой, знаем, что возможность всегда найдется, если есть желание и команда единомышленников в достижении самых высоких целей.

Юлия Козлюк,
начальник отдела комплектования Архивного фонда Государственного исторического архива Сахалинской области.

На протяжении последних десятилетий значительно возрос интерес пользователей к генеалогии и, соответственно, к архивным документам, содержащим информацию по истории семей. Растет количество запросов, связанных с поиском генеалогических сведений. Генеалоги – любители и профессионалы являются, пожалуй, самой многочисленной категорией пользователей, обращающихся в читальные залы региональных архивов, в том числе и в Национальный архив Республики Карелия.

Востребованность генеалогических исследований не позволяет архивистам уклониться от решения вопросов взаимоотношений с пользователями по данному направлению деятельности. Ведь не всегда архивы могут удовлетворить абсолютно все потребности пользователей данной категории (в некоторых случаях не хватает мест в читальных залах, отсутствует возможность массового сканирования документов для предоставления в удаленном доступе, требуется совершенствование научно-справочного аппарата), а с другой стороны, и архивисты зачастую сталкиваются, например, с недостаточной подготовленностью исследователей к работе с источниками.

Национальный архив Республики Карелия на протяжении многих лет активно работает в области взаимодействия с общественностью, занимающейся генеалогическими исследованиями. Первые обучающие семинары, которые архив проводит начиная с 2008 года, реализованные крупные образовательные проекты, в том числе поддержанные грантодателями, показали актуальность и востребованность работы по обучению навыкам исследовательской работы в области генеалогии и позволили сформировать в Карелии сообщество любителей генеалогии. Укрепилось сотрудничество архива с генеалогическими обществами России, прежде всего с Русским генеалогическим обществом.

С 2017 года архив организует ежегодную международную научно-практическую конференцию «Архивы и генеалогия», которая собирает большую аудиторию участников, конференция стала популярной и востребованной, являясь площадкой для архивистов и исследователей по обсуждению различных вопросов, связанных с генеалогией. Выпускается электронный журнал материалов конференции, исследователи активно пользуются опубликованными материалами. 21-22 сентября 2023 года мероприятие состоится в шестой раз – приглашаем к участию всех, кому интересна тема генеалогических архивных поисков. Также возможно дистанционное подключение к трансляции заседаний.

На базе архива проводятся конкурсы, стимулирующие проявлять интерес к истории своего рода. Большой популярностью пользуется и проводимый архивом более 10 лет конкурс «Семейный архив» с публикацией материалов на сайте. В нем могут принять

АРХИВЫ И ГЕНЕАЛОГИЯ: проблемы, опыт, перспективы на современном этапе



Занятие в рамках недели генеалогии. 2023 г.



Выпись из метрической книги

участие все желающие, при этом работа участников должна основываться на документальных источниках.

Архив работает и с молодежью – это не только привлечение ребят к участию в конкурсах «Семейных архив» и «Юный архивист», экскурсии в архив, но и образовательные проекты. В 2021 году совместно с Фондом развития молодежного парламентаризма в Республике Карелия при поддержке фонда Президентских грантов архив реализовал проект по обучению молодежи генеалогическим исследованиям. В связи с ограничениями по организации мероприятий, связанных с эпидемиологической обстановкой, занятия пришлось проводить не в архиве, а в дистанционном формате. Однако именно такой формат позволил привлечь ребят не только из Петрозаводска, но и из отдаленных районов республики. Были выпущены видеоуроки по генеалогии, размещенные в свободном доступе, в нескольких районах Карелии прошла выставка документов «Сохраняем историю вместе», на которой демонстрировались документы и фотографии из семейных архивов жителей республики, переданные на хранение в Национальный архив Республики Карелия в рамках проекта.

Архив старается оказывать методическое сопровождение генеалогической исследовательской работы. В 2021–2022 годах в помощь начинающим исследо-

вателям вышли четыре методических пособия (к двум ранее имеющимся): «Особенности прочтения рукописных текстов 2-й половины XVIII – начала XX вв.», «Графическое и текстовое оформление результатов генеалогического исследования», «Азбука генеалогии», «Родословие духовенства Олонецкой епархии: генеалогический поиск по документам Национального архива Республики Карелия». В настоящее время идет работа по подготовке методического пособия для детей школьного возраста.

Задача подготовки пользователей для работы в читальных залах решается ежегодным проведением обучающих семинаров «Основы практической генеалогии» для начинающих исследователей, которые неизменно пользуются большой популярностью. Архив совершенствует это направление работы, актуализирует обучающие программы. Полученная лицензия на образовательную деятельность включает в себя два разных по объему курса повышения квалификации по генеалогии и ведению семейных архивов.

Архивисты проводят большую работу по улучшению организации доступа к документам генеалогического характера как наиболее востребованным источникам. Так, подготовленные межфондовые указатели к ревизским сказкам, размещенные в том числе и на сайте архива, значительно упростили работу исследователей. На сайте архива размещена «Информационная

система "Метрические книги", содержащая сведения обо всех метрических книгах, хранящихся в архиве. Фактически описи, содержащие информацию о метрических книгах и ревизских сказках – основных источниках генеалогического характера, в настоящее время почти не используются, поскольку предоставленные ресурсы справляются с задачей поиска значительно быстрее и удобнее. На сайте архива размещены и некоторые другие поисковые системы по востребованным источникам, связанным с биографическим поиском, например, база данных «Карельские беженцы».

Накопленный опыт работы позволил продвинуться еще дальше: в 2022 году в Национальном архиве Республики Карелия создан Центр генеалогических исследований (ЦГИ), являющийся научно-исследовательским центром в области архивных генеалогических изысканий и сопутствующих сферах, позволяющий реализовывать новые творческие проекты и оказывать дополнительные услуги пользователям.

ЦГИ создан в целях повышения качества и объема оказания услуг населению и организациям в области генеалого-биографических исследований, направленных на удовлетворение актуальных потребностей современного общества в достоверной архивной информации, реализации мероприятий по популяризации родоведческих исследований и знаний, активизации научно-методической работы в данном направлении.

В состав Центра вошли наиболее квалифицированные сотрудники, имеющие многолетний опыт работы в данной области и прошедшие дополнительное обучение. Деятельность Центра позволила расширить функции архива по проведению генеалого-биографических исследований, появились совершенно новые виды услуг. Специалисты Центра оказывают консультационные услуги по генеалогическому поиску; проводят исследования не только по документам Национального



архива Республики Карелия, но и по другим общедоступным базам данных, интернет-ресурсам и иным достоверным источникам информации; готовят методические пособия по генеалогическому поиску; проводят экскурсии, выставки по родоведческой проблематике (например, подготовлена баннерная мобильная выставка «Генеалогия в зеркале времени»). Специалисты Центра организуют обучающие семинары для желающих заниматься генеалогией. Кроме того, предлагаются новые услуги по оформлению результатов исследования: теперь можно заказать не только архивную справку или копию документа, но и семейное древо в разных вариантах исполнения, родословную роспись. Самые юные родоведы смогут составить свое первое семейное древо в красочном шаблоне или же собрать индивидуально изготовленный пазл, содержащий имена членов семьи. Прекрасным подарком родственникам может стать и изготовленная на основе данных из подлинной метрической книги выпись, оформленная на крафтовой бумаге и помещенная в оригинальную папку.

К Дню родовед-генеалога, отмечаемого в России 12 мая, Центром генеалогических исследований Национального архива Республики Карелия была впервые организована «Неделя генеалогии», насыщенная разнообразными интересными событиями. В рамках Недели прошел ряд мероприятий: встреча с начинающими генеалогами, консультационный день, открытая лекция «Духовные династии Олонецкой губернии: архивные источники для составления родословной», практические занятия «Архивная мастерская в домашних условиях: советы реставраторов», практикум-семинар «Домашний фотоархив: что, как и где хранить» и «О чем могут рассказать документы семейного архива?».

У специалистов Центра множество творческих идей и планов по их реализации. В ближайшем будущем на сайте архива появится специальный раздел, где будет содержаться информация не только о деятельности ЦГИ, но и об информационных ресурсах архива в области генеалогии, рекомендации по поиску.

Следующий важный этап в работе архива – создание удаленной системы доступа к образам документов, для чего требуется большая подготовительная работа, и она идет. Мы понимаем, что систему удаленного доступа сейчас очень ждут исследователи, однако видим перспективы не только в предоставлении доступа к архивной информации, но и в сочетании различных подходов к работе с пользователями.

Елена Усачева,
начальник отдела использования и публикации документов Национального архива Республики Карелия, руководитель Центра генеалогических исследований Национального архива Республики Карелия.



Волонтеры приняли участие в акции «Ночь в архиве»

Добровольческие практики в архиве

Опыт архивного волонтерства в Чувашской Республике

В этом году архивной службе Чувашии исполняется 100 лет. Целый век несколько поколений архивистов сберегали историко-культурное наследие – сотни тысяч документов и материалов об истории становления и развития республики, жизни и деятельности народа и т.д. Огромные массивы архивных фондов Государственного исторического архива Чувашской Республики, Государственного архива современной истории Чувашской Республики и архивных учреждений муниципальных округов содержат архивные документы с 1639 года по настоящее время. В последние годы в кропотливой работе у архивистов появились помощники – движение архивных волонтеров.

В историческом архиве работа с волонтерами стала развиваться с 2020 года, с момента включения в движение «Волонтеры Культуры». Цели архивного волонтерства – популяризация и развитие архивного дела. Наряду с получением безвозмездной практической помощи в работе архив ставит задачи: обучения волонтеров навыкам архивной деятельности, привития им навыков самореализации и самоорганизации, профессиональной ориентации, содействия историческому образованию и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Основные направления архивного волонтерства: содействие в сохранении документального наследия; участие в культурно-просветительских мероприятиях; поисковая и иная деятельность.

На платформе Добро.ru зарегистрированы Государственный исторический архив и Государственный архив современной истории, архивы Урмарского, Шумерлинского, Яльчикского муниципальных округов. Пока только госистархив прошел верификацию, которая дает право начислять волонтерские часы, публиковать волонтерские вакансии без модерации, приоритет в поисковой выдаче.

К концу первого полугодия 2023 года команда архивных волонтеров насчитывает более 150 человек: каждый из них неоднократно принимал участие в архивной работе. Кто они – эти добрые люди и чем они занимаются в архиве? Приоритет по возрасту (от 14 до 25 лет) сохраняется за студентами и школьниками, менее 10% в со-

ставе занимают специалисты и пенсионеры. Большую часть (65%) волонтеров составляют девушки и женщины. Добровольная работа в архиве привлекает изучающих историю и архивное дело. Абитуриенты нацелены на получение «волонтерских часов», дающих дополнительные баллы при поступлении в вузы, студенты за счет них могут повысить размер стипендии. Но преимущество все-таки остается за теми, кто готов потратить свои время и силы на пользу обществу, кого влекут интересные встречи и знакомства, радость соучастия и сотворчества.

Разноформатная программа волонтерского участия в архивной работе составила цикл «Наши Добрые Дела». Архивные волонтеры оказывают помощь в организации и проведении выставок, тематических лекций и экскурсий, разнообразных мероприятий для населения города и республики, в т.ч. для детей и молодежи. Посильное содействие сотрудникам архива заключается в работе с архивными фондами и делами, выявлении и внесении информации в базы данных, а также в научно-технической обработке документов (нумерация листов дел, составление заверительных листов, оформление обложек архивных дел), переводе бумажных описей в электронный формат, ксерокопировании, видео-, фотосъемке мероприятий и т.д.

В Яльчикском округе архивные волонтеры участвуют в работах по улучшению физического состояния документов и их реставрации, аналогично строится работа в Урмарском округе.

Большую помощь оказали волонтеры в подготовке научно-справочного аппарата архивных фондов госистархива. В настоящее время для оказания содействия в формировании интернет-портала «Книга памяти блокадного Ленинграда» они участвуют в выявлении сведений о лицах, эвакуированных в Чувашскую АССР из блокадного Ленинграда и Ленинградской области в период Великой Отечественной войны.

В Шумерлинском округе группа волонтеров-школьников «Юный исследователь» помогает в выявлении и сборе информации о жизни детей, об участии земляков в строительстве оборонительного рубежа в годы Великой Отечественной войны.

В рамках 175-летнего юбилея чувашского просветителя И.Я.Яковлева волонтеры госистархива – школьники и студенты, в образовательных организациях города Чебоксары и Чувашской Республики проводили тематические часы на основе архивных документов, освещающих жизнь и деятельность И.Я.Яковлева. Всего ими проведено 26 мероприятий, в которых приняли участие 27 волонтеров, количество аудитории составило 561 человек. В рамках нового образовательного проекта «Разговоры о важном» аналогичные мероприятия были посвящены космонавту А.Г.Николаеву. Их провели 29 волонтеров в 10 школах и колледжах города Чебоксары, деревень Долгий Остров Батыревского муниципального округа и Новые Тренькасы Чебоксарского муниципального округа, охватив 617 человек. В качестве ассистентов мероприятий, помощников экскурсовода, регистратора участников и фото-

оператора архивные волонтеры принимали участие в ежегодной акции «Ночь в архиве-2023». Программа включила церемонию их торжественного чествования и поощрения. Со словами благодарности за активную помощь в архивной деятельности каждому была вручена книга-альбом «История Чувашского края в уникальных архивных документах».

Волонтеры делают добрые дела и сами знакомятся со спецификой архивной работы. Проект госистархива «Архивный час» направлен на разъяснение правил работы с архивными документами, способов поиска архивной информации, основ изучения родословной и т.п. Предусмотрены также консультации по поиску сведений по истории семьи, составлению генеалогического древа, экскурсии по архиву, знакомство с реставрационной лабораторией и кабинетами оцифровки.

В госистархиве оперативную и комфортную коммуникацию архивистов с волонтерами обеспечивают сообщество и чат «Волонтеры ГИА ЧР» в социальной сети «ВКонтакте».

Сообщество архивных волонтеров – это группа любознательных единомышленников, неравнодушных к сохранению исторического наследия.

Сотрудники архивной службы Чувашии выражают огромную благодарность всем неравнодушным к истории, увлеченным архивным делом, любознательным, великодушным, бескорыстным, мобильным, живо откликающимся на зов волонтерам!

Людмила Тюнтерова,
главный архивист отдела публикации документов Государственного исторического архив Чувашской Республики.



Волонтеры – специалисты по работе с документами

Все отходы использовать... в целях улучшения питания

Из приказов за разные годы руководителей совхозов и организаций района Орфография и пунктуация в текстах сохранены

- Тов. Г. и Ж. привести в боевую готовность весь противопожарный инвентарь и средства тушения.

- В первых числах февраля 1955 шоферу Ш. был поручен капитальный ремонт автомашины ЗАС-150. Ш. не обеспечил проведение ремонта автомашины, затянул его на длительное время, очевидно с целью использования зимнего времени для своего отдыха.

- Пекарь Д. допустил изготовление недоброкачественной продукции для питания отдыхающих, вложив в пироги несвежую рыбу, которая имела запах тухлости. В результате получился брак и отказ отдыхающих от принятия пищи.

- Назначить поваром I руки К. с 15/VI.1955

- Зав. подсобным хозяйством Ч. в связи с его желанием уволиться с работы, значительно ослабил руководство порученным ему участком работы. Зачастую уезжает в Красноуфимск в рабочее время, оставляя подсобное хозяйство на произвол судьбы.

- Приказом УДОСА за № 200 от 12 июля с.г. предписано врачам и директорам здравниц в целях исключения фактов несчастных случаев дично проверить правильность определения зоны для купания.

- Пекарь Д. допустил безучетное состояние выпекаемого хлеба и кондитерских изделий, в результате чего возможны различные комбинации и злоупотребления. Приказываю: всю выпекаемую продукцию на хлебопекарне немедленно сдавать в кладовую, не оставляя ни одного грамма в помещении хлебопекарни.

- Шеф-повару В. немедленно прекратить выдачу кухонных пищеотходов кому бы то ни было под ее ответственность. Все отходы использовать для откорма животных подсобного х-ва, а также в целях улучшения питания в коммунальной столовой дома отдыха.

- Из выступления на заседании исполкома сельского Совета: свиноводство должно давать прибыли только дружным коллективом.

- 18/II-59 г. отдыхающие комнаты № 15 после отбоя играли в домино. Сестра хозяйка их предупредила, что прекратите шум и игру ее требования было не выполнено, я как директор сделал замечание заставил прекратить игру, отдыхающий К. повел себя неправильно, допустил грубости устроил скандал, неоскорбление сестре хозяйке секретарю парторганизации персональному пенсионеру назвав ее шпионом и другими оскорблениями

Наталья Халилова,
заведующая архивным отделом Администрации МО Красноуфимский округ.

